

Théâtre
Béthune



SAISON
18-19



Édito



Olivier GACQUERRE
Maire de Béthune
Vice-Président de
la Communauté
d'agglomération de Béthune-
Bruay Artois Lys Romane
Président du SIVOM du
Béthunois

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Une nouvelle saison s'ouvre à nous, propice au rêve, au partage mais aussi à la curiosité. Cette année encore, nous accueillons des artistes à l'élégance rare, à l'image de Feu! Chatterton, de retour en nos murs pour présenter son 2^e album, ou de Benjamin Biolay qui nous gratifie de l'une des seules dates de sa tournée avec Melvil Poupaud. Parmi les grandes premières, le concert acoustique de Brigitte promet aussi d'être captivant, tout comme le slam poétique de Grand Corps Malade ou l'unique passage en région d'Asaf Avidan.

Pour cette nouvelle saison, nous avons choisi d'emprunter des sentiers audacieux avec des coups de cœur garantissant de belles rencontres. À l'image de *Tutu*, de la compagnie Chicos

Mambo qui détourne avec humour les codes de la danse classique.

Notre calendrier encourage aussi les belles sorties en famille. Citons le ciné-concert des *Triplettes de Belleville*, les prouesses des Australiens de Circa, la magie de Langevin ou de Viktor Vincent, le retour du Festival Artimini pour une 9^e édition...

Vous l'aurez compris, que vous aimiez l'humour, la danse, le théâtre ou la musique, il vous revient de composer votre propre saison culturelle !

Il nous était, par ailleurs, impossible d'aborder cette jolie saison sans penser aux grands noms du spectacle qui nous ont quittés cette année et qui, pour certains, ont foulé les planches de notre si beau théâtre : Jacques Higelin, Christophe Salengro, Didier Lockwood, Robert Hirsch, Gisèle Casadesus, France Gall, Johnny Hallyday, Jean Rochefort, Mireille Darc, Jeanne Moreau, Maurane...

Un immense merci pour votre fidélité, votre enthousiasme. Nous vous comptons plus nombreux chaque jour !

Au plaisir de vous émouvoir et de vous retrouver bien vite !

Sommaire

Feu! Chatterton	p. 06
Danse avec Carmen	p. 08
Fame	p. 10
Asaf Avidan	p. 12
Avishai Cohen	p. 14
General Elektriks	p. 16
Girls in Hawaii	p. 18
Jeanfi (<i>Décolle</i>)	p. 20
Viktor Vincent (<i>Les Liens invisibles</i>)	p. 22
Benjamin Biolay & Melvil Poupaud	p. 24
Les Triplettes de Belleville	p. 26
Tutu (<i>Chicos Mambo</i>)	p. 28
In the Middle (<i>Marion Motin / Cie Swaggers</i>)	p. 30
Vérino + Guillermo Guiz	p. 32
Grand Corps Malade	p. 34
Fills Monkey (<i>We Will Drum You</i>)	p. 36
Camille & Julie Berthollet	p. 38
Tiken Jah Fakoly	p. 40
Humans (<i>Cie Circa</i>)	p. 42
Motion (<i>Brahim Bouchelaghem / Cie Zahrbat</i>)	p. 44
La Bajon (<i>Vous couperez</i>)	p. 46
Luc Langevin (<i>Maintenant, demain</i>)	p. 48
Brigitte	p. 50

Théâtre
DE BOULEVARD

Face à face (Véronique Genest & Martin Lamotte)	p. 54
Silence, on tourne ! (Patrick Haudeccœur)	p. 55
C'est encore mieux l'après-midi (Sébastien Castro, Lysiane Meis...)	p. 56
La Raison d'Aymé (Isabelle Mergault & Gérard Jugnot)	p. 57

Partenariats	p. 58
Informations pratiques	p. 60
Bulletin d'abonnement	p. 63



Profitez de la version enrichie de ce programme !

En flashant les images au fil
des pages, vous découvrirez
de nouveaux contenus
et services (vidéo, son, billetterie...).

Application disponible sur **AppStore**
et sur **Google Play**, en tapant
« pictureextend ».

Crédits photo : Asaf Avidan © Ojot / Tutu © Michel Cavalca /
Vérino © Pascal Itto / La Raison d'Aymé © Bernard Richebé

CONCERT

DANSE

HUMOUR

THEATRE



MUSIQUE

Vendredi 21 septembre 2018

20h30

Tarif **B**

FEU! CHATTERTON

Aussi singuliers soient-ils, les cinq membres de Feu! Chatterton s'inscrivent dans une lignée prestigieuse et iconoclaste : Ferré, Baudelaire, Christophe, Aragon, Bashung, Éluard... Entre classicisme et modernité, ces Parisiens lettrés, copains de lycée mais venus d'horizons divers (jazz, funk, rock, electro...) mêlent leurs inspirations dans un creuset (d)étonnant. Dans leurs chansons, les vers embrumés carambolement de rageuses guitares, les sentiments bruts le disputent aux arrangements sophistiqués. Leurs deux albums rendent fiévreusement compte d'un romantisme urbain n'appartenant qu'à eux. Sur les planches, l'ensemble est sublimé par le charisme du chanteur-slameur Arthur Teboul. Des bars intimistes de Paname aux scènes les plus prestigieuses, nos dandys ont eu le temps d'éprouver leur formule devant des publics toujours plus vastes. Sans jamais rien perdre de cette force particulière : même noyé dans la foule, on a toujours le sentiment que Feu! Chatterton s'adresse à chacun d'entre nous.



À écouter /
Album *L'Oiseleur*
Mars 2018
Barclay

**« CES FEUX FOLLETS PROUVENT QUE LE ROCK À TEXTE
A ENCORE DE BEAUX JOURS DEVANT LUI. »**

Le Figaro



OPÉRA / FLAMENCO

Samedi 29 septembre 2018

20h30

Tarif C

DANSE AVEC CARMEN

Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Celui-ci libère la jeune femme, mais se laisse dévorer par la passion... Faire rimer opéra avec divertissement populaire, sans rien trahir de la qualité de l'œuvre : tel est le pari de Movimiento Théâtre. Installée dans les Hauts-de-France depuis plus de 15 ans (et à Béthune depuis 2013), cette compagnie portée par Juan Conchillo s'empare de l'ultime (et immortelle) création de Georges Bizet (1875) pour réaliser un spectacle total... avec le public ! Travaillée en amont dans des écoles, centres sociaux ou maisons de retraite, cette version favorise la rencontre sur scène de chanteurs et musiciens professionnels avec des amateurs de tous âges. Cette pièce mêle aussi la danse et le théâtre, l'opéra et... le flamenco ! Aux 15 instrumentistes classiques, trois solistes lyriques, 60 choristes et sept comédiens présents sur le plateau, s'ajoutent ainsi les six danseurs et quatre interprètes espagnols de la compagnie Flamenco sinfónico. Sensuelle, viscérale, cette chorégraphie originale incarne merveilleusement la soif de liberté qui embrase l'éternelle Carmen.

Co-production Movimiento Théâtre
et Opus 62

Cia Flamenco sinfónico Oscar de Manuel

Oscar de Manuel (transcription
et composition d'après Bizet)

Juan Conchillo (mise en scène)

Manuela García Delgado,
Aziz el Idrissi (chorégraphie)

Carmen : **Emmanuelle Zoldan**, mezzo
Don José : **Antonel Boldan**, ténor
Escamillo : **Frédéric Cornille**, bariton
Morales : **Javier Cruz**

Michel Gershwin (violon soliste)



COMÉDIE MUSICALE

Dimanche 7 octobre 2018

16h

Tarif C

FAME

Huit jeunes gens auditionnent pour intégrer la fameuse High School of Performing Arts de New York. L'annonce des résultats positifs électrisent Mabel, Tyrone, Nick et les autres qui improvisent une danse endiablée ! Mais le chemin est encore long. Chacun dans leur spécialité (la musique, le théâtre...), ces apprentis-artistes nécessitent une formation avant de connaître (peut-être) la gloire... Vous avez sans doute reconnu le pitch de *Fame*. Ce film culte d'Alan Parker fut décliné en série, puis en comédie musicale. Après *Billy Elliot*, l'Orchestre régional du Pévèle-Mélantois s'attaque à ce phénomène des années 1980 avec un casting essentiellement belgo-nordiste et... amateur. Musiciens, acteurs, danseurs... près de 125 personnes de tous âges ressuscitent ce show à la bande-son mythique. L'adaptation est signée par l'Américain Paul Gaspar, trompettiste principal du *West Side Story Tour*. Du sur-mesure pour cet orchestre spécialiste des harmonies... et plus que jamais dans le vent !

11

Orchestre régional
du Pévèle-Mélantois
David De Silva (auteur)
Jacques Levy (paroles)
Jose Fernandez (livret)
Steve Margoshes (écriture musicale)

Hubert Gressier (direction artistique)
Hélène Bouras, Ingrid Decerf
(chorégraphie)
Hélène Dupont (mise en scène)
Paul Gaspar (arrangements)

« QUELLE ÉNERGIE ! FRANCHEMENT,
LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL
DU PÉVÈLE-MÉLANTOIS SONT ÉPATANTS. »

La Voix du Nord

MUSIQUE

Samedi 13 octobre 2018

20 h 30

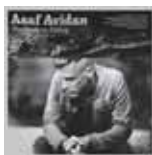
Tarif A - **Hors Abonnement**

ASAF AVIDAN

Les plus avisés connaissent Asaf Avidan via son parcours folk-rock avec le groupe The Mojos. Mais le grand public l'a découvert en 2012, grâce au tube *Reckoning song (One Day)* dans sa version remixée par DJ Wankelmut. Le chanteur israélien au timbre androgyne a longtemps désapprouvé cette reprise. Elle lui a pourtant ouvert les portes d'une reconnaissance mondiale. En tournée solo depuis le début de l'année, Asaf Avidan présente *The Study on Falling*, enregistré à Los Angeles avec la crème des musiciens américains : Jim Keltner qui a joué de la batterie avec Elvis Presley, ou Larry Taylor, ex-bassiste de Jerry Lee Lewis. Dans cet album à la beauté crépusculaire, on reconnaît la fêlure unique de sa voix, posée sur des textes mélancoliques – résultat d'une dernière relation amoureuse « *compliquée* ».

Sur scène, cet artiste sensible offre des merveilles de ballades rhythm'n'blues à la guitare. Celles qui résonnent dans le cœur bien après sa performance.

À écouter /
Album *The Study on Falling*
Novembre 2017
Telmavar Records



12

« LA VOIX LA PLUS SINGULIÈRE DEPUIS LA DISPARITION
D'AMY WINEHOUSE, DONT ELLE PARTAGE L'ÉQUILIBRE INSTABLE
ENTRE SÉDUCTION ET FAILLES. »

Le Monde



MUSIQUE

Mardi 6 novembre 2018

20h30

Tarif 8

AVISHAI COHEN

Découvert voici 25 ans par l'immense Chick Corea, le contre-bassiste, chanteur et compositeur Avishai Cohen est depuis acclamé par le grand public comme par les puristes. L'Israélien qui a signé la bande originale du film d'Olivier Nakache et Eric Toledano, *Le Sens de la fête* (2017), mêle le jazz au funk, à la pop, la musique classique et aux traditions arabo-andalouses. Ce melting-pot d'influences en dit long sur un artiste dont l'œuvre, chantée en anglais et en hébreu, abat les frontières entre les écoles et les peuples. Richement accompagnée (piano, percussions, batterie, guitare, oud...), et épaulée par le timbre envoûtant de la chanteuse Karen Malka, cette figure majeure du jazz contemporain nous fait l'honneur d'une escale à Béthune. Une soirée qui s'annonce d'ores et déjà mémorable.

14

En partenariat
avec le festival
Tout en haut
du jazz



À écouter /
Album 1970
Septembre 2017
Sony Classical



« AVISHAI COHEN S'EST IMPOSÉ CES DERNIÈRES
ANNÉES COMME LE NOUVEAU PHÉNOMÈNE
SCÉNIQUE DU JAZZ CONTEMPORAIN. »

Le Figaro



MUSIQUE

Mercredi 7 novembre 2018

20h30

Tarif **C**

GENERAL ELEKTRIKS

Infatigable globe-trotter, le Franco-Britannique Hervé Salters a vécu 12 ans à San Francisco avant de s'installer à Berlin. L'ex-Vercoquin, complice de -M-, Femi Kuti et un temps membre de Blackalicious, a tiré de sa terre d'accueil continentale *To Be a Stranger* (2016) et, cette année, *Carry No Ghosts*. Pourtant, d'ombres et de fantômes bienveillants, il est souvent question à l'écoute de ce nouveau chef-d'œuvre : Prince, Bowie ou encore le (bien vivant) Stevie Wonder planent sur ces chansons mâtinées de clavinet. Expert ès-mélodies pop, groove funk et souffle soul, détenteur d'une science de la production à la fois moderne et intemporelle, General Elektriks se révèle également une bête de scène. Si c'est votre première fois, on ne va pas vous gâcher la surprise, mais disons que dans la famille pois sauteur, il se pose là...

17



À écouter /
Album *Carry No Ghosts*
Février 2018
AntiFragile Music

En partenariat
avec le festival
Tout en haut
du jazz



« NÉ POUR DISTILLER DE LA BONNE HUMEUR
ET DU SWING. »

Le Parisien

GIRLS IN HAWAII

MUSIQUE

Samedi 17 novembre 2018

20 h 30

Tarif **B**

18

Apparu au début du millénaire, ce sextette s'est imposé comme une valeur sûre de la pop du plat pays (déjà pas sans relief avec *dEUS* ou *Balthazar*, au hasard). Ces ex-scouts (eh oui) connurent le succès avec des mélodies imparables, entonnées dans la langue de Shakespeare et sous haute influence de Radiohead ou Grandaddy. Originaires pour la plupart de Braine-l'Alleud, à une vingtaine de kilomètres de Bruxelles, ils allient folk sensible, rock rugueux et nappes synthétiques avec maestria. Cinq ans après *Everest*, disque en clair-obscur marqué par le décès de leur batteur, Denis Wielemans, les orfèvres belges signent leur retour sur scène avec *Nocturne*, album aux sonorités plus électroniques et quatrième jalon d'une discographie impeccable. Chacun de leur concert promet ainsi des montagnes russes émotionnelles, entre rage et douce mélancolie. L'énergie du désespoir, en somme.

À écouter /
Album *Nocturne*
Septembre 2017
Pias



**« NOCTURNE EST LE DISQUE DE L'ÉPOQUE,
REFLET D'UN MONDE TOURMENTÉ DUQUEL CONTINUENT
À ÉMERGER DE TRÈS BELLES CHOSES. »**

Le Monde

HUMOUR

Jeudi 22 novembre 2018

20 h 30

Tarif B

JEANFI

Décolle

Jean-Philippe Janssens a longtemps diverti les passagers "long courrier" d'Air France, avant de voler de ses propres ailes sur les planches de l'Hexagone. Repéré par Laurent Ruquier, membre à part entière des *Grosses Têtes*, ce natif de Maubeuge fut steward durant 17 ans. Dans son premier one-man-show, *Jeanfi décolle*, il nous parle de son ancien métier, de ses origines modestes, de son *coming out*... et celui de sa sœur ! « *Mes parents ont eu deux Marie Toutoule !, s'amuse-t-il. Y a eu une inversion : elle est chauffeur routier et moi je suis hôtesse de l'air* ». Avec son accent ch'ti à couper au couteau, Jeanfi n'est pas sans rappeler Dany Boon – qui lui a offert son premier rôle au cinéma dans *La Ch'tite famille*. Pour autant, il cultive un humour singulier, s'appuyant sur la sincérité, la tendresse et, surtout, une bonne dose d'autodérision. Alors... déconnage immédiat !

20

Flore Violet, Régis Truchy (mise en scène)

« SA FRAÎCHEUR, SON ACCENT DE LÀ-HAUT
ET SES MOTS INVENTÉS RENDENT HILARANTES
TOUTES SES ANECDOTES PLUS VRAIES QUE NATURE... »

Le Parisien



MENTALISME

Samedi 8 décembre 2018

20 h 30

Tarif B



22

VIKTOR VINCENT

Les Liens invisibles

Dans ce nouveau spectacle, le cinquième en 10 ans, le mentaliste Viktor Vincent narre des histoires étonnantes mais vraies : une New-Yorkaise retrouvant, le 11 septembre 2001, un livre qu'elle posséda enfant, celle d'un paysan ukrainien foudroyé 23 fois en 1868 et celle d'étudiants de Harvard qui survécurent à une explosion en avril 1953. Plus surprenant encore, ces trois aventures seraient intimement liées ! Le destin existe-t-il vraiment ? Et si tout était déjà écrit ? Cette performance, qui mêle manipulation mentale, vidéo et musique signée Philip Glass, éblouit et sidère. Maîtrisant l'art de la suggestion, de la logique, des mathématiques, de la PNL (programmation neuro-linguistique) et un sens certain de l'observation, Viktor Vincent bouscule joyeusement nos certitudes cartésiennes. Le tout avec un talent insensé et un humour acéré. Chapeau !

Clément Naslin (collaborateur artistique)

Romain Trouillet (musique)

Zizou (lumière)

Ben Fligans (vidéo)

En accord avec Oki Spectacles
et Caramba Spectacles

« DIGNÉ HÉRITIÈRE DE ROBERT-HOUDIN, LE PÈRE DE LA MAGIE MODERNE, VIKTOR VINCENT SIGNE UNE PERFORMANCE ORIGINALE, LUDIQUE ET TROUBLANTE. »

Télérama



MUSIQUE

Jeudi 13 décembre 2018

20h30

Tarif A

BENJAMIN BIOLAY MELVIL POUPAUD

En une petite vingtaine d'années, Benjamin Biolay s'est imposé comme une figure de proue de la pop française. Cet auteur-compositeur-interprète aux allures de dandy a également concocté des merveilles pour, entre autres, Henri Salvador, Keren Ann, Juliette Gréco ou Françoise Hardy. Le talent de ce mélodiste hors pair fut enfin reconnu de tous avec le bien nommé *La Superbe*, en 2009. Depuis, le Lyonnais a mis le cap sur l'Argentine pour en tirer deux nouvelles pépites, *Palermo Hollywood* et *Volver*, ponctuées par un bel hommage à Charles Trenet. Cet éternel insatisfait, également acteur, tombe les masques pour une série de concerts en compagnie de... Melvil Poupaud. L'inoubliable héros de *Laurence Anyways* (Xavier Dolan, 2012) est né en janvier 1973, comme Benjamin Biolay. Sur tout, ces deux enfants (terribles) du siècle n'ont cessé de se croiser dans les studios ou sur les plateaux de cinéma, au point de nourrir une amitié sincère et artistique. Partant ensemble sur les routes, ils interprètent leurs chansons favorites (signées "BB" ou par d'autres), livrant leur "Songbook" idéal.

25

« UNE PIERRE DE PLUS À UN ÉDIFICE MULTIFORME,
MAIS D'UNE PARFAITE COHÉRENCE. »

Télérama



« UNE ŒUVRE À LA FOIS SUBTILE ET PRÉCISE, DONT L'APPARENTE SIMPLICITÉ CAMOUFLE UN GRAND TRAVAIL DE COMPOSITION. »

Le Devoir (Montréal)

CINÉ-CONCERT

Dimanche 16 décembre 2018

16h

Tarif B



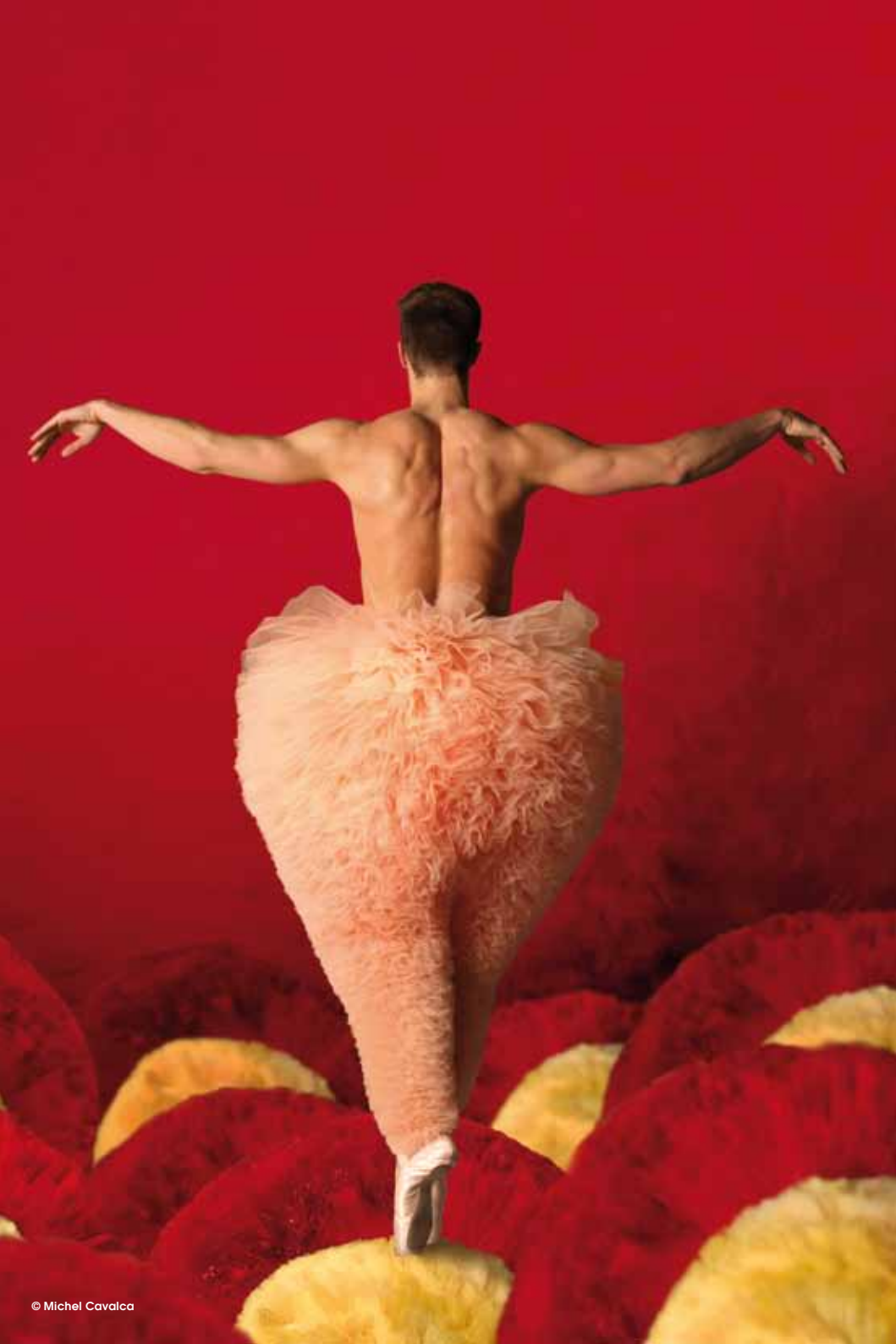
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Personne n'a oublié *Les Triplettes de Belleville* (2003), petit bijou d'animation sorti de l'imagination de Sylvain Chomet. Graphisme rétro, scénario loufoque et mélancolie douce : le film fut couronné de lauriers... et doit aussi beaucoup aux compositions musicales de Benoît Charest. Nommé à l'époque aux Oscars, le Montréalais offre un second souffle à son œuvre-phare, l'interprétant en direct avec son Terrible Orchestre de Belleville, durant la projection. Et ça swingue avec les Triplettes ! *Belleville rendez-vous*, *Pa Pa Pa Palavas*, *Attila Marcel*... Embarqué en quelques notes dans le Paris jazzy des années 1930, on (re)découvre les pérégrinations de Madame Souza, déterminée à libérer son cycliste de petit-fils des griffes de la mafia. Les huit musiciens, suivant à la virgule près l'action à l'écran, livrent une performance virtuose. De quoi combler les mélomanes comme les cinéphiles.

Benoît Charest et Le Terrible Orchestre de Belleville

© 2003 Les Armateurs,
Production Champion,
Vivi film, France 3 cinema,
RGP France and Sylvain
Chomet. All rights reserved





DANSE

Vendredi 21 décembre 2018

20h30

Tarif B

TUTU

Chicos Mambo

Plus de 250 représentations, 150 000 spectateurs depuis 2014... Difficile de résister à la folie douce de *Tutu* ! Sous la forme d'une vingtaine de tableaux loufoques et poétiques, les Chicos Mambo parodient les grands classiques de la danse. *Le Lac des cygnes* devient ainsi un *battle* de breakdance jouée par des canards patauds. Des hommes aux cheveux anormalement longs pastichent le répertoire de Pina Bausch... Bref, rien n'effraie ces six "ballerines" à l'impeccable musculature. Loin d'être accessoires, les costumes et perruques dictent la narration de ce kaléidoscope artistique : en justaucorps scintillant ou les jambes noyées dans des volutes de tulle, les interprètes osent tout, mais n'oublent jamais d'être virtuoses. Sous des airs de comédie, ce spectacle conçu par Philippe Lafeuille (autrefois interprète pour Madonna ou Rudolf Nouriev) déroule une chorégraphie millimétrée. Du divertissement à l'état pur, qui ravira aussi les connaisseurs.

Philippe Lafeuille
(conception / chorégraphie)

Dominique Mabileau, Guillaume Tesson
(lumière)

Hugues Antisten (son)

Corinne Petitpierre, Anne Tesson
(costume)

Gwendoline Quiniou (perruque)

David Guasgua, M. Pierre-Emmanuel
Langry, Julien Mercier, Guillaume Queau,
Vincenzo Veneruso, Stéphane Vitrano
(danseurs)

« UN PEU DE PAILLETES DANS UN MONDE DE BRUTES,
ET DES GEYSERS DE RIRES. » *Le Figaro*



DANSE

Samedi 12 janvier 2019

20h30

Tarif C

IN THE MIDDLE

Marion Motin / Cie Swaggers

Interprète pour Madonna, Angelin Preljocaj ou Blanca Li, chorégraphe de Stromae et de Christine and the Queens, Marion Motin est aussi une incroyable chef de bande. Avec *In the Middle*, c'est son propre crew hip-hop qu'elle place dans la lumière. Et ce groupe 100 % féminin, formé dans la rue en 2009, envoie du lourd sur scène ! Sur les airs des Doors, des Pixies ou de la chanteuse Lhasa, les sept performeuses de Swaggers dévoilent une danse instinctive, où le mouvement se met au service de l'émotion. Sur un plateau épuré, les corps flirtent avec la street-dance ou le poppin', le krump ou la house, tandis que les lumières travaillées s'inspirent des codes cinématographiques. « *In the Middle, c'est aussi être en cohérence individuellement au sein d'un groupe* », note la Normande. Elle démontre enfin, s'il était besoin, que les femmes ont définitivement leur place dans le hip-hop.

31

Marion Motin & Judith Leray (lumière)

Anaïs Durand (costume)

Marion Motin, Diana Akbulut, Lydie Alberto, Julie Moreau, Laura Defretin, Ghizlane Terraz, Carmel Loanga, Oumou Sy, Jula Tembo, Audrey Hurtis (danseuses)

Production

Association Swaggers & Marie Barrot

Coproduction

maison Folie Wazemmes, Ville de Lille
Initiative d'Artistes en Danses Urbaines
(Fondation de France / La Villette avec
le soutien de la Caisse des Dépôts et de
l'Acisé)

Centre Chorégraphique de Créteil et du
Val-de-Marne / Cie Kâfig



32

Thomas Braut

HUMOUR

Jeudi 24 janvier 2019

20h30

Tarif C

GUILLERMO GUIZ



© Svend Andersen

Deux des "stand-uppers" les plus doués de leur génération sont réunis lors d'une même soirée ! À notre gauche **Guillermo Guiz**, 1 mètre 88, petite moustache façon d'Artagnan et une verve corrosive au possible. Guy Verstraeten pour les intimes (« *impossible de faire carrière avec un nom pareil* », précise-t-il) fut footballeur, journaliste, gérant de boîte de nuit avant de monter sur les planches. Depuis, le ket d'Anderlecht tente de nous prouver qu'il a un bon fond à travers une irrésistible autobiographie, de ses premiers émois sexuels à ses opinions bien... tranchantes (sur le pacifisme, le racisme...). À notre droite, Olivier Balestrieri, aka **Vérimo**, déjà 300 000 spectateurs au compteur et jeune papa de deux petits garçons... qu'il aime bien réveiller la nuit (« *pour qu'ils comprennent !* »). En véritable alchimiste du quotidien, le Nan-céen transforme les situations les plus banales (la paternité, le couple, les embouteillages...) en vannes en or massif. Du lourd !

MUSIQUE

Jeudi 31 janvier 2019

20 h 30

Tarif A

GRAND CORPS MALADE

En 2006, le public découvrait la longue silhouette de Grand Corps Malade en même temps que son genre musical : le slam. Une voix enveloppante, des mots de velours et ce "parlé-chanté" si reconnaissable ont épinglé le natif du Blanc-Mesnil au sommet des meilleures ventes. De collaborations fructueuses (Francis Cabrel, Hubert-Félix Thiéfaine) en détours réussis par la littérature puis le cinéma avec *Patients* (2017), Fabien Marsaud trace son parcours singulier sans fausse note. Pour *Plan B*, son sixième album, l'artiste chante plus qu'il ne slame. Il a travaillé avec le musicien Angelo Foley pour définir une nouvelle grammaire sonore. Blues espagnol, bossa nova ou mélodies plus électroniques se croisent dans ses titres qui dessinent un projet de société où chacun trouverait sa place. La poésie, elle, est intacte. En témoigne *Dimanche soir*, sublime déclaration d'amour à sa compagne. Un sommet de tendresse et de mélancolie s'appréciant d'autant plus sur scène, sous des lumières tamisées, en toute intimité.

À écouter /
Album *Plan B*
Février 2018
Caroline Records



« LES CONCERTS DE GRAND CORPS MALADE
SONT COMME DES CONTES POUR LES GRANDS. »

Télérama





THÉÂTRE MUSICAL

Jeudi 7 février 2019

20h30

Tarif **B**



FILLS MONKEY

We Will Drum You

La première création de Fills Monkey, *The Incredible Drum Show*, a voyagé à travers le monde, des USA à la Chine en passant par la Russie. Avec toujours le même succès. Normal : le langage rythmique est universel, et l'humour potache des deux batteurs farfelus traverse aisément les frontières. Huit cent dates plus tard, le tandem déjanté fait appel aux services du metteur en scène québécois Daniel Brière afin de sublimer ce second spectacle (écrans géants, effets de lumière...). Fills Monkey a vu "grand" et le résultat s'avère... percutant ! Pour autant, la paire n'a rien perdu de son charme absurde ni de son extravagance. Ainsi, des standards de Led Zeppelin ou Daft Punk sont joués sur des batteries électroniques ou des instruments foutraques bricolés avec des kazoos. Exit les baguettes, place aux sabres, balles de tennis, battes de baseball, perceuses ou batteurs... à œufs. Qui sait ? Ces élucubrations cadencées, en plus de vous plier de rire, susciteront peut-être des vocations !

37

Daniel Brière (mise en scène)

« LE "BRUIT" LE DISPUTE À L'HUMOUR,
LA FOLIE À L'EXPLOIT. »

Le Figaro



MUSIQUE

Samedi 16 mars 2019

20h30

Tarif B

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

Elles ont 40 ans à elles deux, mais déjà le monde à leurs pieds. Camille Berthollet était encore adolescente quand elle a gagné le cœur de 4,5 millions de téléspectateurs en 2014, remportant le concours "Prodiges" sur France 2, devant 12 jeunes talents de la musique classique. Depuis, elle a embarqué Julie, son aînée d'un an et demi, dans sa belle aventure. Camille joue du violoncelle et du piano, Julie s'illustre à l'alto. Mais les sœurs Berthollet, formées dans les plus prestigieuses écoles européennes, s'accordent depuis l'enfance dans la pratique du violon. Dans #3, leur deuxième opus sorti à l'automne 2017 (et disque d'or immédiat), les Haut-Savoyardes ouvrent les portes du classique aux profanes, interprétant des "tubes" de Rachmaninov, Paganini ou Bach. Sur scène, c'est la complicité de ces sœurs souriantes qui fait mouche. Elle emporte le public avec des pièces connues avant de l'amener vers un répertoire plus pointu. Une performance pour toutes les oreilles.

39



À écouter /
Album #3
Octobre 2017
Warner Classics

« LA COMPLICITÉ DES SŒURS BERTHOLLET
EST AUTANT AFFECTIVE QUE MUSICALE. »

L'Humanité



MUSIQUE

Vendredi 22 mars 2019

20h30

Tarif B

TIKEN JAH FAKOLY

41

Apparu dans le paysage musical mondial voici une vingtaine d'années, Tiken Jah Fakoly n'a cessé de parcourir la planète pour répandre la bonne parole reggae. S'il a collaboré avec des artistes aussi divers que Steel Pulse, Zebda, Bernard Lavilliers, Amadou et Mariam, Manu Chao, Soprano ou Anthony B, Doumbia Moussa Fakoly, de son vrai nom, a tracé sa propre route, à l'écart des modes. Visionnaire, cet artiste n'a jamais oublié le caractère profondément contestataire de la musique de Jah. En témoignent les intitulés de ses albums (*Françafrique, Cours d'Histoire, Coup de gueule...*) et ses divers engagements contre la corruption, l'excision, l'exode rural... Récemment, ce presque quinquagénaire signait *Racines*, œuvre plus apaisée où il reprend des standards jamaïcains en compagnie de U-Roy, Max Romeo et le légendaire Ken Boothe. Un retour aux sources... avant de découvrir de nouveaux horizons.

« COMME BOB MARLEY,
TIKEN JAH FAKOLY A MIS SA MUSIQUE
AU SERVICE D'UNE CAUSE. »

Les Inrockuptibles

DANSE

Samedi 30 mars 2019

20h30

Tarif B

HUMANS

Cie Circa

Yaron Lifschitz
(conception et mise en scène)
Jason Organ (direction technique)
Libby McDonnell (costume)

Depuis 2006, pas un continent où l'on ne célèbre le talent de la compagnie australienne Circa. Ces 10 virtuoses renouvèlent le cirque contemporain en mariant le trapèze, la danse et les acrobaties les plus folles. Dans *Humans*, leur dernière production, il est question de nature humaine, de ce qui fonde nos relations aux autres ou nos aspirations. Sur un plateau épuré, les corps se cherchent et s'attrapent, bondissent et virevoltent, s'élèvent au gré des pyramides et des lancers. Soutenus par une bande-son éclectique (jazz, classique, musique électronique...), les artistes se révèlent, forts ou vulnérables. Aussi sensible dans l'écriture que stupéfiant dans les prouesses réalisées, ce spectacle puise sa force dans l'énergie du collectif. Il nous rappelle ce qu'être... humain.

« UN ART DE L'ACROBATIE
INTELLIGENT, SENSUEL,
ET SI MODERNE QU'ON
POURRAIT L'APPLAUDIR
DE BOUT EN BOUT. »

Télérama

43

DANSE

Mardi 2 avril 2019

20h30

Tarif C

MOTION

Brahim Bouchelaghem / Cie Zahrbat

Brahim Bouchelaghem
(chorégraphie et mise en scène)

Oleksiy Bulgakov (assistant)

r.roo (musique)

Nicolas de Zorzi (mixage et création sonore)

Monsieur Nuage, Jean Legars (vidéo)

Adrien Hosdez (régie vidéo)

Philippe Chambion (lumière)

Anton Yudin, Mykhaylo Kurllov, Denys
Semenykhin, Taras Bulka, Kateryna Pavlenko,
Serhii Prokopenko, Viktoriia Lie, Oleksiy

Bulgakov, Hlib Dotsenko, Andrii Kurnosov,
Ramin Akhundov, Denys Lukashuk et Brahim
Bouchelaghem (danseurs)

Production : Compagnie Zahrbat

Coproduction : Institut Français de Kiev,
Théâtre d'Opérette de Kiev

Avec le soutien de la MEL et l'Institut Français
de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts-
de-France et la Drac Hauts-de-France

En partenariat avec Le Centre de la culture
du Ministère de l'Intérieur (Kiev- Ukraine)

« ENTRE BREAKDANCE VIRTUOSE ET ABSTRACTION
GÉOMÉTRIQUE, LES PERFORMANCES PHYSIQUES
ET TECHNIQUES FASCINENT LE PUBLIC. »

La Voix du Nord

Cette création constitue un nouveau challenge pour Brahim Bouchelaghem. Le chorégraphe roubaisien réunit sur une même scène deux *crews* rivaux de danseurs et danseuses ukrainiens habitués aux *battles*. Avec eux, il cultive une autre forme de hip-hop, une approche d'auteur qu'il pratique au sein de sa compagnie Zahrbat. Avec *Motion*, le défi est relevé haut la main ! Emmenés par Brahim lui-même, les 12 performeurs laissent libre cours à leur talent sur une toile blanche précisément délimitée, de sept mètres de côté. Ils ondulent en solo, "breakent" en duo ou "poppent" sur des aires lumineuses en mouvement. Dialogue entre champ et hors-champ, rythmes changeants... l'écriture s'inspire de l'esthétique du *trailer*, rappelant les images défilant sans interruption sur nos écrans. Les compositions musicales du jeune Ukrainien r.roo, entre piano et beats électroniques, accompagnent admirablement cette pièce hypnotique.

45





HUMOUR

Jeudi 4 avril 2019

20h30

Tarif C

LA BAJON

Vous couperez

Ce n'est pas la plus célèbre des humoristes, mais pas la moins décapante. Si vous ne connaissez pas encore La Bajon, précipitez-vous sur le net, où ses vidéos cumulent déjà plus de 40 millions de clics – et pas mal de claques. Elle y campe l'avocate de Pénelope Fillon, de Donald Trump, une bonne sœur ou la banquière d'Emmanuel Macron. Rassemblée dans son spectacle, *Vous couperez*, cette galerie de portraits passe l'actualité sociale et politique au vitriol. Accompagnée sur scène d'un second larron, chargé de jouer les intervieweurs, Anne-Sophie Bajon (de son vrai nom) s'attaque aux absurdités de ce monde avec une férocité qui n'est pas sans rappeler d'autres caustiques fameux, Pierre Desproges et Guy Bedos en tête. On apprendra par exemple qu'on ne vit pas en démocratie, mais en léthargie – « *ben oui, les politiques peuvent faire n'importe quoi, le peuple ne bougera pas* ». On vous garantit un grand moment d'humour cash et trash - et vous n'y couperez pas.

47

En accord avec Sans Déconner Production et MA Prod

**« IL N'Y A RIEN À JETER DANS LE DERNIER SPECTACLE
DE LA BAJON. LA COMÉDIENNE, HILARANTE
ET PERFECTIONNISTE, Y FRAPPE BIEN PLUS FORT
QUE TROIS PETITS COUPS... »**

La Voix du Nord

MAGIE

Samedi 27 avril 2019

20h30

Tarif A



LUC LANGEVIN

Maintenant, Demain

Maîtrisant le mentalisme, la manipulation de cartes et surtout l'art de provoquer des hallucinations collectives, on aurait tout lieu de voir en Luc Langevin l'un des grands magiciens de l'époque. Mais le Québécois préfère être qualifié d'illusionniste, soit « *une personne normale donnant l'illusion d'avoir des pouvoirs surnaturels* ». Ce qui ne l'empêche pas de léviter, traverser des murs ou faire disparaître des objets... De formation scientifique (avec une spécialisation dans l'optique), ce trentenaire propulse la prestidigitation dans le *xxi*^e siècle grâce à sa connaissance de la physique et aux nouvelles technologies : smartphones, projections vidéo... Tout cela en conservant la part d'émerveillement, de poésie et de questionnement propre à cette discipline. Le clou du spectacle ? Un numéro de téléportation dont vous ne reviendrez pas ! Façon de parler, bien sûr.

René Richard Cyr (mise en scène)

« VOICI UN PRESTIDIGITEUR
COMME ON EN VOIT RAREMENT,
QUI MÊLE L'INTELLIGENCE À LA DEXTÉRITÉ. »

Le Figaro

MUSIQUE

Jeudi 23 mai 2019

20 h 30

Tarif A

BRIGITTE

Derrière ce prénom un peu suranné (sans offenser l'épouse du président), on trouve un duo sensuel et rétro, chic et groovy. Dans leurs morceaux, Sylvie Hoareau et Aurélie Saada rendent hommage à cet éternel féminin français, fort et sensible, incarné par quelques célèbres Brigitte : Bardot, Fontaine, Lahaie... Après des tournées à guichets fermés dans le monde entier, de l'Hexagone au Japon, le duo délaissait en 2017 le glamour et les tubes discoïdes pour dévoiler ses fragilités, sans fard ni artifice. *Nues*, son bien nommé quatrième album, fait ainsi la part belle au piano, aux sonorités orientales et à la chanson française, s'inscrivant dans les pas de Michel Berger ou Véronique Sanson. Un instant suspendu, joué ici au sein d'une formation acoustique, plus que jamais propice à la langue et l'émotion.

51

« LE DUO
ÉVOLUE
ENTRE
FORCE ET
FRAGILITÉ. »

Ouest-France

Théâtre **DE BOULEVARD**

**Le Théâtre de Béthune
accueille les pièces qui font l'affiche
des grandes scènes parisiennes.**

**Ainsi, depuis plus d'un siècle,
sans autre prétention que de distraire,
il perpétue la grande tradition
du théâtre populaire.**





FACE À FACE

THÉÂTRE DE BOULEVARD

Jeudi 15 novembre 2018

20h30 - Tarif D

54

Cinq couples, cinq situations et autant d'examens hilarants des relations amoureuses. Véronique Genest et Martin Lamotte incarnent une galerie de personnages saisis à des moments charnières de leur existence. Il y a Bruno et Muriel, espérant trouver l'amour grâce aux petites annonces. Cathy, qui court après Robert... pas vraiment intéressé par les femmes. Michel, sur le point de recevoir un César, au grand désarroi de sa jalouse de femme, Christine. Norbert et Babeth, en vacances en Espagne pour entériner leur divorce. Et enfin Vanessa qui se marie pour la troisième fois, devant son frère Jean-Louis, consterné... *Face à face* est l'adaptation française de *Duets*, pièce écrite par Peter Quilter, auteur multi-récompensé et traduit dans 23 langues. Un maître du genre, doué d'une écriture subtile, parfaitement mise en scène par Thomas Le Douarec, aussi à l'aise dans le répertoire comique (*Arrête de pleurer Pénélope*) que tragique (*Vol au dessus d'un nid de coucou avec Bernard Tapie...*).

Théâtre
DE BOULEVARD

Peter Quilter (auteur)
Thomas Le Douarec
(mise en scène)
Nicolas Le Guen & Frédéric
Gasquy (adaptation)
Avec Véronique Genest
& Martin Lamotte
En accord avec Les Lucioles



SILENCE, ON TOURNE !

THÉÂTRE DE BOULEVARD

Mardi 15 janvier 2019

20h30 - Tarif D

Nommé aux Molières 2017
(Molière de la comédie)

55

Théâtre
DE BOULEVARD

Patrick Haudecoeur,
Gérald Sibleyras (auteurs)
Patrick Haudecoeur,
Véronique Viel (mise en scène)
Jean-Michel Adam (décor)
Juliette Chanaud (costume)
Marie-Hélène Pinon (lumière)
François Peyrony (son)
Avec Isabelle Spade, Philippe
Uchan, Patrick Haudecoeur,
Nassima Benichou, J.-Pierre
Malignon, Stéphane Roux,
Véronique Barrault, Adina
Carlitanu, Gino Lazzerini et
Patricia Grégoire
J.-Louis Damant, J.-Yves
Dubanton (musiciens)
En accord avec Pascal Legros
Organisation et le Théâtre
Fontaine

Le décor de cette comédie prend la forme d'un plateau de cinéma... installé dans un théâtre. « *La scène d'aujourd'hui est celle du mari trompé qui va interrompre une représentation en public pour tuer l'amant de sa femme qui est dans la salle... On a besoin de figurants. Vous êtes les figurants* », annonce notre hôte, un assistant plus que gaffeur. Évidemment, rien ne va se dérouler comme prévu... Le réalisateur est amoureux de la jeune première, qui le mène par le bout du nez, le producteur est véreux, le second rôle masculin se rêve en jeune étoile mais personne ne le remarque... En définitive, cette petite équipe semble plus préoccupée par ses problèmes de cœur ou d'argent que par le 7^e art. Résultat : du théâtre burlesque dans toute sa splendeur, entre gags et qui-proquos, où chaque scène est à hurler de rire ! Pour le silence par contre, c'est râpé...



C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

THÉÂTRE DE BOULEVARD

Jeudi 28 mars 2019

20 h 30 - Tarif D

L'amour, c'est encore mieux l'après-midi ? Pas sûr... C'est ce que va apprendre à ses dépens le héros de cette pièce, un député très médiatique doublé d'un coureur de jupons invétéré. Celui-ci va sécher un débat parlementaire important, pour passer un moment coquin avec une secrétaire du Premier ministre, dans un hôtel situé à côté de l'Assemblée nationale. Problème : sa femme se trouve aussi dans l'établissement. Il charge alors son attaché parlementaire de couvrir ses frasques. Mais ce grand dadais souffre d'une maladie dantesque (pas sans rappeler François Pignon), engendrant son lot de catastrophes, de situations rocambolesques, de portes qui claquent, d'énormes mensonges... Écrit il y a plus de 30 ans par Ray Cooney, le "Feydeau anglais", ce vaudeville fut adapté en France par Jean Poiret (avec Pierre Mondy et Jacques Villeret). Il est ici remis en scène avec panache par José Paul, et semble même se bonifier avec l'âge, au contraire de ses protagonistes...

Théâtre
DE BOULEVARD

Ray Cooney (auteur)
Jean Poiret (adaptation)
José Paul, Emmanuelle Tachaires (mise en scène)
Jean-Michel Adam (décor)
Juliette Chanaud (costume)
Laurent Béal (lumière)
Michel Winogradoff (son)
Avec Sébastien Castro,
Lysiane Meis,
Pierre Cassignard,
Guilhem Pellegrin,
Pascale Louange, Anne-Sophie Germanaz, Guillaume Clérice,
Thomas Sagols

En accord avec Pascal Legros
Organisation, le Théâtre
Hébertot et le Théâtre des
Nouveautés

56

LA RAISON D'AYMÉ

THÉÂTRE DE BOULEVARD

Jeudi 9 mai 2019

20 h 30 - Tarif D

Aymé est aux anges. Ce riche industriel (Gérard Jugnot) vient d'épouser Chloé, de 30 ans sa cadette. Il est fou d'elle et se croit aimé en retour. Hélas, la jeune femme ne pense qu'à le tuer pour récupérer sa fortune... Bref, notre homme écoute son cœur plutôt que sa raison. Mais un jour celle-ci, lasse de ne pas être entendue, surgit littéralement dans sa vie... en chair et en os (sous les traits d'Isabelle Mergault) ! Va-t-elle réussir à le convaincre ? Ecrite par la comédienne au célèbre chuintement, mise en scène par le pilier de la troupe du Splendid, cette pièce soulève son lot de questions existentielles. Elle s'avance aussi comme un irrésistible Boulevard aux accents clownesques ! Si Gérard Jugnot et Isabelle Mergault se connaissent bien, c'est la première fois qu'ils se retrouvent ensemble sur les planches. Raison de plus pour ne pas les manquer !

Théâtre
DE BOULEVARD

Isabelle Mergault (auteur)
Gérard Jugnot, Tadrina Hocking
(mise en scène)
Jean Haas (décor)
Jean-Pascal Pracht (lumière)
Cécile Magnan (costume)
Olivier Louis Camille (vidéo)
Khalil Chahine (musique)
Stéphanie Gibert (son)
Avec Gérard Jugnot,
Isabelle Mergault,
Anne-Sophie Germanaz,
Philippe Beglia
En accord avec Pascal Legros
Organisation et le Théâtre des
Nouveautés

57

FESTIVAL JEUNE PUBLIC



Artimini 2014 - Cie Un Château en Espagne - Au fond du bois dormant

Du 5 mars au 6 avril 2019



Depuis 2011, la Ville de Béthune propose un espace de diffusion, de sensibilisation et d'expression aux enfants. Entre spectacles, concerts, ateliers, concours ou rencontres avec les artistes, le bien nommé ARTIMINI offre un panorama de la création artistique jeune public. Gaston Bachelard, philosophe français, déclarait que « *l'imagination s'éduque avec des rêveries avant de s'éduquer avec des expériences* ». Le rêve a justement toute sa place dans la programmation de ce temps fort imaginé pour et par nos bambins. Cette année encore, les thèmes, les formes, les sujets abordés annoncent de réjouissants moments en famille. Eh oui, il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller !

Tarif normal 5€ | **Renseignements et réservations :**
Tarif réduit 3€ | 03 21 64 37 37

Programme complet : www.theatre-bethune.fr
Facebook : www.facebook.com/artimini.bethune

En partenariat avec



PARTENARIATS

ORGUES EN BÉTHUNOIS

Dimanche 7 octobre 2018 - 17h30
(Église Saint-Vaast, Béthune)

Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Monaco, Olivier Vernet mène une carrière internationale. Invité par les plus grands festivals, il a enregistré à ce jour plus de 100 disques ! Le tout dernier a été concocté il y a quelques mois à quatre mains (et pieds) sur l'orgue de Béthune, avec son complice Cédric Meckler, grand amateur de piano (et docteur en médecine et en neurosciences, à ses heures). C'est ce programme exceptionnel, articulé autour de Johann Sebastian Bach, père et grand-père, qui est ici dévoilé et retransmis sur grand écran.

Programme : BACH(s) : Johann Christian, Johann Christoph Friedrich, Wilhelm Friedemann, Carl Phillip Emanuel, Wilhelm Friedrich Ernst, Johann Sebastian.
Tarif : 7 €, gratuit -18 ans et demandeurs d'emploi
Réservation conseillée : orguebethune@hotmail.fr
Programme détaillé du concert et de la saison 2018 : orguebethune.fr



Le duo Vernet-Meckler © DR

58 ————— 59



© DR

LES RENCONTRES MUSICALES EN ARTOIS

Dimanche 14 octobre 2018 - 16h
(Maison du projet, ex-Chambre de Commerce et d'Industrie, Béthune)

Pour célébrer la mémoire de Claude Debussy, disparu en 1918, le festival de musique de chambre a invité un quintette à vent. Cet ensemble interprète notamment des œuvres de Jean-Philippe Rameau, auquel Debussy vouait une grande admiration. Et puis, *La Danse du grand calumet de la paix*, "tube" baroque issue de l'opéra-ballet *Les Indes galantes*, prend une résonance particulière en ce centenaire de l'Armistice.

Programme : Debussy (*Petite suite, Nuages et Fêtes*), Rameau (*Les Indes galantes*, extraits), Hindemith (*Kleine Kammermusik*)
Tarif : 13€, 7€, grat. -16 ans / Billetterie à l'office de tourisme
Rens. et résa : 06 43 39 68 09 / reservation@rma.ouvaton.org



© DR

L'HARMONIE DE BÉTHUNE

Dimanche 27 janvier 2019
(Concert du Nouvel an)
Samedi 25 mai 2019

Sous la direction de Philippe Bourge et Corinne Bonnebaigt, les 80 musiciens de l'Harmonie de Béthune introduisent l'esprit de Vienne dans la cité de Buridan. Ce concert du Nouvel an est composé de deux parties, l'une faisant la part belle aux œuvres contemporaines, l'autre aux variétés. De quoi démarrer 2019 du bon pied, et en musique !

Tarif : 6 €
Renseignement : 06 07 43 90 36, harmoniebethune@orange.fr ou harmoniemunicipaledethune.eklablog.fr

Une saison au Théâtre

Musique 🎸 / Humour 😊 / Danse 🩰

Cirque 🎪 / Théâtre 🎭 / 2 Salles 🎟

23 Spectacles 📅 / dont 4 en famille 👨👩👧

1 Mois de l'humour / 1 Passeport culture

1 Pass danse & cirque 🎫

1 spectacle hors abonnement ✖

1 bar 🍸 / 2 nouveautés : petite

restauration 🍰 + places numérotées

pour toutes les représentations 🎫

Des newsletters 📧 / 1 site web

1 compte Facebook 👍

1 application interactive 📱
PictureExtend



© Thibault Savary Delastrez

AUTOUR DU SPECTACLE



♦ RECOMMANDATIONS

- Pour le confort de tous, les **téléphones portables** doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.
- Les **photographies** (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- La consommation de **nourriture ou de boissons** n'est pas autorisée dans la salle.



♦ STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24h/24.



♦ UN PETIT CREUX AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE ?

Les restaurateurs béthunois sont heureux de vous accueillir jusqu'à 23 h, réservation souhaitée.

Pour partager un moment convivial, **le bar du théâtre vous accueille une heure avant et une heure après les spectacles.**

NOUVEAUTÉ

**Un nouveau partenaire vous propose désormais
un service de petite restauration !**

INFORMATIONS PRATIQUES - TARIFS

♦ PLACEMENT EN SALLE

Les places sont désormais numérotées pour toutes les représentations.

Attention ! Les places indiquées sur les billets ne sont garanties que jusqu'au début du spectacle. En cas de retard, vous serez placé(e) au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

♦ TARIFS À L'UNITÉ

	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT *	TARIF GALERIE	TARIF JEUNES **
A	44 €	40 €	35 €	22 €
B	34 €	30 €	25 €	17 €
C	22 €	18 €	15 €	11 €

* **TARIF RÉDUIT :**
Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine *Artoiscope* / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes.

** **TARIF JEUNES :**
Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi.

► Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

♦ ABONNEMENTS

Vous abonner, c'est bénéficier d'un panel d'avantages :

Un tarif exceptionnel (offrant jusqu'à 50% de réduction), des tarifs réduits dans la plupart des structures partenaires et amies, des places pour le « théâtre de Boulevard » à moindres frais, des remises pour la plupart des manifestations associées au magazine *Artoiscope*...

Le théâtre municipal propose 5 FORMULES D'ABONNEMENT :

3 SPECTACLES : 70 €

Composer votre abonnement avec au minimum 1 spectacle au tarif C et au maximum 1 spectacle au tarif A.

6 SPECTACLES : 130 €

Composer votre abonnement avec au minimum 2 spectacles au tarif C et au maximum 2 spectacles au tarif A.

9 SPECTACLES : 180 €

Composer votre abonnement avec au minimum 3 spectacles au tarif C et au maximum 3 spectacles au tarif A.

12 SPECTACLES : 238 €

Composer votre abonnement avec au minimum 4 spectacles au tarif C et au maximum 4 spectacles au tarif A.

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON 2018-19 : 388 €

L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

♦ PASSEPORTS

PASSEPORT CULTURE : 3 €

Passeport Culture accordé aux étudiants de l'université d'Artois sur une sélection de spectacles. 1 spectacle par saison.

DANSE / CIRQUE : 3 SPECTACLES 50 €

- Marion Motin : *In the Middle*
- Cie Circa : *Humans*
- Brahim Bouchelaghem : *Motion*

► Simple et rapide, réservez ou abonnez-vous en ligne sur www.theatre-bethune.fr

Théâtre
Béthune

BULLETIN D'ABONNEMENT

21/09/2018	Feul Chatterton	B	musique	☐
29/09/2018	Danse avec Carmen	C	musique	☐
07/10/2018	Fame	C	musique	☐
06/11/2018	Avishai Cohen	B	musique	☐
07/11/2018	General Elektriks	C	musique	☐
17/11/2018	Girls In Hawaii	B	musique	☐
22/11/2018	Jeanfi (Décolle)	B	humour	☐
08/12/2018	Viktor Vincent (Les Liens Invisibles)	B	magie	☐
13/12/2018	Benjamin Biolay & Melvil Poupaud	A	musique	☐
16/12/2018	Les Triplettes De Belleville	B	ciné-concert	☐
21/12/2018	Tutu (Chicos Mambo)	B - Pass danse	danse	☐
12/01/2019	In The Middle (Marion Motin / Cie Swaggers)	C - Pass danse	danse	☐
24/01/2019	Guillermo Guiz + Vérino	C	humour	☐
31/01/2019	Grand Corps Malade	A	musique	☐
07/02/2019	Fills Monkey (We Will Drum You)	B	théâtre musical	☐
16/03/2019	Camille & Julie Berthollet	B	musique	☐
22/03/2019	Tiken Jah Fakoly	B	musique	☐
30/03/2019	Humans (Cie Circa)	B - Pass danse	cirque	☐
02/04/2019	Motion (Brahim Bouchelaghem / Cie Zahrbat)	C - Pass danse	danse	☐
04/04/2019	La Bajon (Vous couperez)	C	humour	☐
27/04/2019	Luc Langevin (Maintenant, Demain)	A	magie	☐
23/05/2019	Brigitte	A	musique	☐

- ☐ **Abonnement 3 spectacles**, cochez 1 spectacle C au minimum et 1 A au maximum.
- ☐ **Abonnement 6 spectacles**, cochez 2 spectacles C au minimum et 2 A au maximum.
- ☐ **Abonnement 9 spectacles**, cochez 3 spectacles C au minimum et 3 A au maximum.
- ☐ **Abonnement 12 spectacles**, cochez 4 spectacles C au minimum et 4 A au maximum.
- ☐ **Tous les spectacles de la saison 2018-19.**

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :

Théâtre municipal - Boulevard Victor Hugo - 62400 Béthune

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*

Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.

* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, Mlle, M Prénom
 Adresse

 Code Postal Ville
 Tél. Mail
 Ci-joint un chèque de € à l'ordre du Trésor public.

Théâtre
DE BOULEVARD



© Thibault Savary Deléstre

♦ LOCATION THÉÂTRE DE BOULEVARD

Ancien abonné

Date limite de réabonnement
mardi 11 septembre 2018.

Changement de fauteuil

Le mardi 18 septembre 2018.

Nouvel abonné

Rapprochez-vous de la billetterie.
À partir du mardi 25 septembre 2018.

Billets à l'unité

À partir du mardi 25 septembre 2018.

TARIFS À L'UNITÉ	D	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT *
	ORCHESTRE CORBEILLE 1	42 €	38 €
	CORBEILLE 2	38 €	34 €
	GALERIE	28 €	26 €
ABONNEMENT 4 SPECTACLES	D	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT *
	ORCHESTRE CORBEILLE 1	134 €	126 €
	CORBEILLE 2	126 €	118 €
	GALERIE	96 €	88 €

► En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS



♦ HORAIRES DES SPECTACLES

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début des spectacles. L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.



♦ COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au **03 21 64 37 37**.



♦ LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.



♦ PMR

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité.

De même pour les places accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à le signaler auprès de la billetterie dès votre réservation au **03 21 64 37 37**.



♦ RÉSERVATION

• L'accueil du théâtre est ouvert :

- les mardi, mercredi et jeudi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- le vendredi de 14 h à 18 h (fermeture au public le lundi)

• Vous pouvez réserver par téléphone au **03 21 64 37 37**.

Il vous sera demandé une participation aux frais de gestion et d'expédition de vos billets. Frais de gestion : 2 € par commande / Si envoi LRAR : 5 €.

Les réservations par téléphone sont valables 48 h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties.



♦ AUTRES POINTS DE VENTE

• Nos billets sont également en vente sur les réseaux :

France Billet, Ticketnet, Digitick (magasins Fnac, Le Furet du Nord, Cultura, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Cora, E. Leclerc, Géant...).

• Sur Internet :

www.theatre-bethune.fr
www.fnac.com
www.ticketnet.fr
www.digitick.com

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune.

Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Arnaud WILLAY - Chef du département de l'action culturelle et de l'événementiel

François DELSART - Direction, Programmation et Action culturelle

Bertrand CADART - Responsable technique

Arnaud Palmowski - Communication, Programmation et production (Le Poche)

Carole MAHIEU - Responsable de la billetterie

Rebecca DEWITTE - Chargée de production

Sylvain DUQUENNE - Programmation jeune public et Médiation culturelle

Dominique CARON - Secrétariat

Sylvie HÉNEMAN - Comptabilité et Accueil des productions

Primo VAZQUEZ - Responsable sécurité, Logistique et Diffusion

Stéphane LEFEBVRE - Régisseur lumière

Loïc LECLERCQ - Régisseur

Timothée BUQUET - Régisseur son

Les nombreux intermittents du spectacle et vacataires

Le personnel d'entretien

ARTWORK

Eggcellent

Eyellusion

Aboat Paper

© **Daniel Rueda + Anna Devís**

www.instagram.com/drcuerda

danielrueda.net

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉDACTION

L'astrolab*, info@lastrolab.com

IMPRIMERIE

Imprimerie de la Centrale, Lens, imprimeriecentrale.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Administration, **03 21 64 37 64**

Réservation, **03 21 64 37 37**

