

JANVIER

1	V	Jour de l'an
2	S	Basile
3	D	Geneviève
4	L	Odilon
5	M	Edouard
6	M	Mélaïne
7	J	Raymond
8	V	Lucien
9	S	Alix
10	D	Guillaume
11	L	Pauline
12	M	L'Homme d'habitude
13	M	Yvette
14	J	Nina
15	V	Sanseverino & Tangomotán
16	S	Marcel
17	D	Roseline
18	L	Prisca
19	M	Marius
20	M	Louis Chedid
21	J	Agnès
22	V	Vincent
23	S	Banard
24	D	François de Sales
25	L	Conversion de Paul
26	M	Paule
27	M	Angèle
28	J	Fatoumata Diawara
29	V	Gildas
30	S	Martine
31	D	Marcelle

PRINTEMPS (Equinox)
20 mars 2021 à 10h37

FÉVRIER

1	L	Ella
2	M	Présentation
3	M	Blaise
4	J	Véronique
5	V	Agathe
6	S	Gaston
7	D	Eugénie
8	L	Jacqueline
9	M	Apolline
10	M	Arnaud
11	J	Notre Dame de Lourdes
12	V	Félix
13	S	Béatrice
14	D	Valentin
15	L	Claude
16	M	Julienne
17	M	Sept ans de réflexion
18	J	Bernadette
19	V	Elie Semoun
20	S	Aimée
21	D	Damien
22	L	Isabelle
23	M	Lazare
24	M	Modeste
25	J	Roméo
26	V	Nestor
27	S	Honorine
28	D	Romain

MARS

1	L	Aubin
2	M	Charles le Bon
3	M	Guénolet
4	J	Casimir
5	V	Olive
6	S	Colette
7	D	Félicité
8	L	Jean de Dieu
9	M	Claudio Capéo
10	M	Michèle Bernier
11	J	Rosine
12	V	Justine
13	S	Rodrigue
14	D	Mathilde
15	L	Louise
16	M	Bénédictte
17	M	Patrice
18	J	Cyrille
19	V	Joseph
20	S	Printemps
21	D	Clémence
22	L	Léa
23	M	Victorien
24	M	Catherine
25	J	Par le bout du nez
26	V	Larissa
27	S	Habib
28	D	Gontran
29	L	Gwladys
30	M	Amédée
31	M	Benjamin



MAI

1	S	Fête du travail
2	D	Boris
3	L	Philippe - Jacques
4	M	Sylvain
5	M	Judith
6	J	Alain Souchon
7	V	Gisèle
8	S	Armistice 1945
9	D	Pacôme
10	L	Solange
11	M	Estelle
12	M	Achille
13	J	Rolande
14	V	Matthias
15	S	Denise
16	D	Honoré
17	L	Pascal
18	M	Eric
19	M	Yves
20	J	Bernardin
21	V	Constantin
22	S	Emile
23	D	Didier
24	L	Donatien
25	M	Sophie
26	M	AaRON
27	J	Augustin
28	V	Germain
29	S	Zazie
30	D	Ferdinand
31	L	Visitation de la Sainte Vierge

ÉTÉ (Equinoxe)
21 juin 2021 à 05h32

AVRIL

1	J	Hugues
2	V	Sandrine
3	S	Richard
4	D	Isidore
5	L	Irène
6	M	Marcellin
7	M	Jean-Baptiste de la Salle
8	J	Julie
9	V	Gautier
10	S	Arnaud Rebotini
11	D	Stanislas
12	L	Jules
13	M	Les Virtuoses
14	M	Maxime
15	J	Paterne
16	V	Benoît-Joseph
17	S	Anicet
18	D	Parfait
19	L	Emma
20	M	Odette
21	M	Anselme
22	J	Alexandre
23	V	Georges
24	S	Fidèle
25	D	Marc
26	L	Alida
27	M	Zita
28	M	Valérie
29	J	Catherine de Sienne
30	V	Robert

JUIN

1	M	Justin
2	M	Alex Lutz
3	J	Kévin
4	V	Clotilde
5	S	Igor
6	D	Norbert
7	L	Gilbert
8	M	Médard
9	M	Diane
10	J	Landry
11	V	Barnabé
12	S	Guy
13	D	Antoine de Padoue
14	L	Elisée
15	M	Germaine
16	M	Jean François Régis
17	J	Hervé
18	V	Léonce
19	S	Romuald
20	D	Silvère
21	L	Été
22	M	Alban
23	M	Audrey
24	J	Jean-Baptiste
25	V	Prosper
26	S	Anthelme
27	D	Fernand
28	L	Irénée
29	M	Pierre - Paul
30	M	Martial

Au programme

JANVIER

**L'Homme
d'habitude**
Cie Vilcanota / Bruno Pradet
et Les Blérôts de R.A.V.E.L.

**Sanseverino
& Tangomotán**

Louis Chedid

**Fatoumata
Diawara**

FÉVRIER
**Sept ans
de réflexion**

**Élie Semoun
et ses monstres**

MARS

09
Claudio Capéo

10
Michèle Bernier
Vive demain !

25
Par le bout du nez

AVRIL
10
**Arnaud Rebotini
& le Don Van Club**
120 Battements par minute

13
Les Virtuoses

MAI

06
Alain Souchon

26
Aaron

29
Zazie

JUIN
02
Alex Lutz

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Arnaud WILLAY

Directeur Adjoint Culture-Évènementiel

François DELSART – Direction et
Programmation

Stéphane LEFEBVRE – Responsable technique

Loïc LECLERCQ – Régisseur lumières

Yohann BICHEREL – Régisseur Son

Arnaud PALMOWSKI – Communication

Dominique CARON – Secrétariat

Rebecca DEWITTE

Responsable de production

Sylvain DUQUENNE – Programmation

Jeune Public et Médiation Culturelle

Emilie Maillet – Billetterie

Antoinette TURBIEZ, Nathalie DUPONT

Entretien

Les nombreux intermittents du spectacle
et vacataires.

ARTWORK

© Zak Eazy

instagram : @zakeazy

facebook : Zak Eazy

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉDACTION

L'astrolab*, édition et communication

info@astrolab.com

astrolab.com

IMPRIMERIE

Imprimerie Pacaud,

Coudekerque-Branche

www.imprimerie-pacaud-dunkerque.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Réservation, 03 21 64 37 37

ZAK EAZY



Revu par Zak Eazy, le Beffroi de Béthune prend des allures de château féérique, peuplé d'une faune et d'une flore amicales, quand la Grand'Place s'élève désormais devant de majestueuses montagnes...

Oh, point de vision post-apocalyptique ici. Le jeune graphiste lillois n'aime rien tant que transposer notre quotidien dans un monde fantastique. Véritable virtuose de la retouche numérique, il cultive un sens du détail n'ayant d'égal que son imagination. Ce grand fan de Dalí sublime d'autant mieux nos lieux iconiques ou monuments remarquables. La beauté et l'aventure ne sont-elles pas au coin de la rue pour ceux qui savent les dénicher ? Tenez, notre fier théâtre municipal se creuse ici d'un tunnel d'où pointe la lumière du soleil, voyant dans l'art et la culture un renouveau salutaire. À nous d'emprunter ce chemin, comme Alice bascule vers le pays des merveilles. Vous suivez ?

Édito



Olivier GACQUERRE
Maire de Béthune
Président de la Communauté
d'agglomération de Béthune-
Bruay Artois Lys Romane

Cher public,

Après une longue période de fermeture liée à la situation sanitaire, j'ai le plaisir de vous annoncer que le Théâtre Municipal de Béthune rouvrira ses portes prochainement. C'est avec beaucoup d'émotion que toute l'équipe se prépare à vous y accueillir, dans le strict respect du protocole sanitaire en vigueur.

Dans ce contexte inédit, avec mon équipe municipale, nous avons fait le choix de l'optimisme. Il nous a donc semblé essentiel de peaufiner la programmation. Ainsi, nous avons réorganisé la saison 2020/2021, imaginé un nouveau calendrier avec la satisfaction d'avoir réussi à reporter l'ensemble des concerts et spectacles annulés (à l'exception de la pièce *Sacré Pan*), élaboré d'autres outils de communication...

La présentation d'une saison est toujours un moment très attendu. Et plus encore cette année puisque la saison culturelle a été interrompue prématurément. Dans les semaines à venir, le Théâtre Municipal de Béthune remplira pleinement son rôle d'acteur culturel local, en affichant une programmation variée, ambitieuse et fédératrice.

Cette année encore, nous avons souhaité réunir toutes les cultures, tous les publics, de tout âge et de tout horizon.

Le succès indéniable de notre Théâtre (en témoigne votre engouement pour la saison 2019/2020, soyez-en remerciés), sa fréquentation et son rayonnement démontrent que chaque saison constitue une réelle source de bonheur, de détente, de partage et de voyage pour le public.

Enfin, votre confort et votre sécurité, ainsi que celle des artistes et des techniciens, sont au cœur de nos préoccupations. C'est donc en toute confiance que vous pourrez franchir à nouveau les portes du Théâtre Municipal.

J'espère vivement que cette saison recevra tout votre intérêt, qu'elle vous surprendra et qu'elle rencontrera le succès qu'elle mérite.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Prenez soin de vous.



© Thibault Savary Delestrez

COVID-19

ICI, LE MASQUE EST OBLIGATOIRE

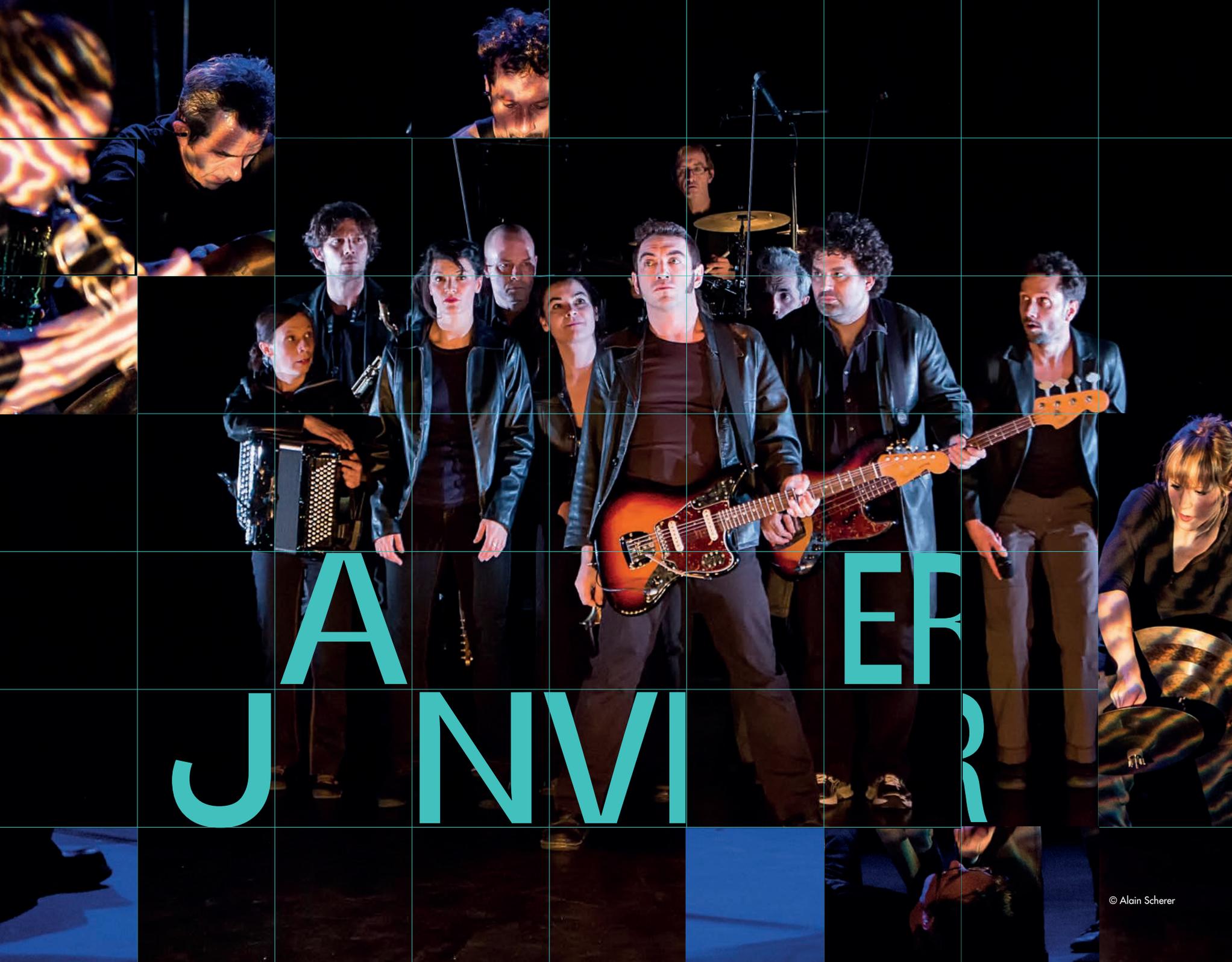


Ensemble,
faisons bloc contre le coronavirus





2021



JANVIER



L'Homme d'habitude

Cie Vilcanota / Bruno Pradet et Les Blérots de R.A.V.E.L.

Ce pari un peu fou est devenu un immense succès populaire. En 2013, le chorégraphe Bruno Pradet et sa compagnie Vilcanota invitent les Blérots de R.A.V.E.L. (pour Renouveau Artistique Volontairement Elaboré par des Losers) à partager le plateau. Entre les danseurs contemporains et le groupe de jazz-rock aux accents slaves, l'alchimie est immédiate. Sur scène, la musique et la danse parlent le même langage, et les 11 artistes forment une seule tribu à la joie communicative. Batteur monté sur roulettes, lucioles en transe, ballet de ronds de fumée... Bruno Pradet ne s'embarrasse pas d'histoire ou de texte. Il leur préfère ici une succession de tableaux visuels et sonores ébouriffants. Mieux qu'une thérapie, ce « concert de danse déconcertant » est un shot d'énergie et de bonne humeur.



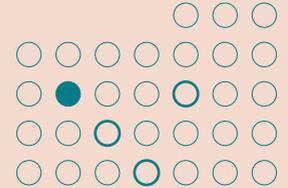
Cette joyeuse tribu s'exprime dans un langage poétique et drôle, servi par la mélodie et le mouvement. – *Midi Libre*

Association Vilcanota,
Association La Tambouille présentent

Chorégraphie & mise en scène : Bruno Pradet
Danseurs en alternance : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Claire Vuillemin, Loriane Wagner
Musique : Les Blérots de R.A.V.E.L.
Musiciens : Yvan Ackermann, Fred Joiselle,

Arnaud Joyet, Camille Mayer, Claire Moulin, Alice Noureux, Franck Tilmant
Lumières : Vincent Toppino
Son : Matthieu Guettier, François Joury
Scénographie : Christopher Haesmans, Dr Prout
Costumes : Laurence Alquier

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 12 JANVIER

12 janvier 1926

L'Institut Pasteur annonce la découverte d'un sérum contre le tétanos.

12 janvier 1959

Fondation de la maison de disques américaine Motown par Berry Gordy à Détroit.

12 janvier 1970

Les États-Unis lancent un mandat contre Frank Sinatra accusé d'appartenir à la Mafia.

12 janvier 1998

À la suite de la naissance de la première brebis clonée (Dolly en 1997), 19 pays européens signent un traité interdisant le clonage humain.



ANNIVERSAIRE

Haruki Murakami (écrivain) – 1949

Blanca Li (chorégraphe) – 1964



BONNE FÊTE

Tatiana, Marguerite



DRÔLE DE PARCOURS

Avant de fonder la compagnie Vilcanota et de consacrer sa vie à la danse, **Bruno Pradet** eut une autre vie : d'ingénieur dans le bâtiment à chorégraphe, il n'y a parfois qu'un pas !

JANVIER



TARIF C

COMPLET

VEN 15 JANVIER 2021 • 19h30

concert

report

hors
abonnement

Sanseverino & Tangomotán

Fan de Django Reinhardt, Sanseverino a débuté la guitare en autodidacte avant de devenir l'un des fleurons du jazz manouche. Mais pas seulement. En plus de 25 ans de carrière, le quinquagénaire a navigué entre note bleue, blues, musette, country, big band, rock and roll ou chanson française. On l'a applaudi en solo ou en groupe (au sein des Voleurs de Poules), le voici en compagnie d'une jeune formation exceptionnelle, Tangomotán. Ce quatuor mixte se distingue par la variété des champs explorés : tango bien sûr, mais aussi pop, electro, musiques tziganes... Il brille également par la décontraction apparente avec laquelle il exécute tout en acoustique (piano, bandonéon, violon, contrebasse) des chansons exigeant une rare dextérité. Mais tout paraît simple à Tangomotán. Accompagné de Sanseverino, dont l'humour le dispute à la virtuosité, imaginez le résultat !



Décalé, incisif, faussettement léger et baroque. – Télérama

À ÉCOUTER

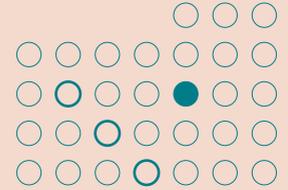
Sanseverino & Tangomotán

Sortie en septembre 2019
(Little Big)

Coproduction
Asterios Spectacles, Ville de Béthune
et Scènes Vosges

Chant, guitare : Sanseverino
Batterie : Stéphane Huchard
Bandonéon : Tangomotán (Quatuor)
Piano : Marion Chiron
Contrebasse : Leandro Lacapere
Violon : Blanche Stromboni

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 15 JANVIER

15 janvier 1826

Première parution de l'hebdomadaire
Le Figaro, devenu depuis un quotidien.

15 janvier 1898

Parution de *Cyrano de Bergerac*
d'Edmond Rostand.

15 janvier 2001

Mise en ligne de l'encyclopédie
participative et gratuite. Wikipédia.



ANNIVERSAIRE

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

(acteur et écrivain) – 1622

Martin Luther King (homme politique) – 1929

Mary Pierce (joueuse de tennis) – 1975



BONNE FÊTE

Rémi



DÉTOUR DE PISTE

Avant de devenir le guitariste et chanteur que
l'on connaît, Sanseverino a eu plusieurs vies. Il
a notamment créé sa propre troupe de cirque,
Les Frères Tamouille, au sein de laquelle il
pastichait des séries américaines comme le
rebaptisé *L'Homme qui valait 100 000 balles*.

. JANVIER



TARIF B

MER 20 JANVIER 2021 • 19h



Louis Chedid

L'homme est parfois présenté comme "le père tranquille de la chanson française". L'expression lui va bien, mais on lui préférera celle de "monstre sacré", comme ses idoles Brassens et Salvador. Louis Chedid, c'est près de 50 ans de carrière et des chansons ancrées dans la mémoire collective : *T'as beau pas être beau, Ainsi soit-il, Anne, ma sœur Anne...* on en passe ! Du rock à la bossa, il a traversé tous les courants et côtoyé trois générations d'artistes – des copains Dutronc, Souchon et Voulzy aux enfants - M -, Nach et Joseph. S'il a connu un succès tardif, sa voix doucement mélancolique, ses textes doux-amers et son sens du groove font désormais partie de notre patrimoine. À écouter son dernier album, *Tout ce qu'on veut dans la vie*, Louis Chedid semble même avoir percé le secret de la jeunesse éternelle. « *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime* », chante-t-il. Prenons-en de la graine.



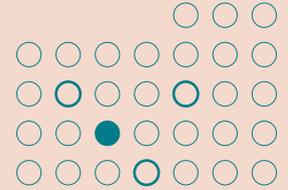
Louis Chédid nous rappelle qu'il est l'un des patrons de la chanson française. – Le Figaro

À ÉCOUTER

Louis Chedid
Tout ce qu'on veut dans la vie
Sortie en février 2020
(Le Label/[Pias])

Décibels Productions

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 20 JANVIER

20 janvier 1946

Le général de Gaulle démissionne du Gouvernement provisoire de la République française. Il reviendra au pouvoir 12 ans plus tard.

20 janvier 1986

Paris et Londres se mettent d'accord pour la construction d'un tunnel sous la Manche.

20 janvier 2009

Barack Obama devient le 44^e président des États-unis d'Amérique (le premier Afro-Américain à ce poste).



ANNIVERSAIRE

David Lynch (réalisateur) – 1946
Benjamin Biolay (chanteur) – 1973
Omar Sy (acteur) – 1978



BONNE FÊTE

Sébastien



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Dans la famille Chedid, demandez la mère poétesse (Andrée), l'épouse journaliste et styliste (Marianne), le fils chanteur (- M -), mais aussi la fille chanteuse (Nach) ou encore... la petite-fille (Billie, la fille de Matthieu) ! Affaire à suivre...

JANVIER



TARIF B

JEU 28 JANVIER 2021 • 19h30



Fatoumata Diawara

Fatoumata Diawara fut acclamée en 2007 pour son incarnation de la maléfique Karaba, dans l'adaptation théâtrale de *Kirikou*, puis en 2015 pour son rôle dans le multicésarisé *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako. Toutefois, la diva malienne n'est jamais aussi ensorcelante que derrière un micro. Qu'elle rende grâce à Nina Simone ou ravive un répertoire afro-folk de sa voix un brin éraillée, l'auditoire est traversé d'un délicieux frisson. Chanté en bambara (sa langue natale) son deuxième album, *Fenfo*, mêle tradition et modernité, guitares électriques, percussions, violoncelle et kora. Cette complice de Matthieu Chedid, mais aussi de Bobby Womack, Damon Albarn, Paul McCartney ou du Cubain Roberto Fonseca, a dressé un solide pont entre Afrique et Occident. De ceux qui ne cèderont jamais.



*L'un des plus grands noms
de la musique africaine.* – Le Parisien

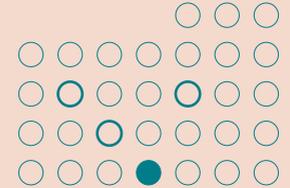
À ÉCOUTER

Fatoumata Diawara
Fenfo

réalisé par Matthieu Chedid
Sortie en mai 2018
(3ème Bureau/Wagram Music)

W spectacle

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 28 JANVIER

28 janvier 814

Mort de ce sacré Charlemagne.

28 janvier 1887

Début de la construction de la tour Eiffel.

28 janvier 1985

Enregistrement de la chanson caritative *We Are the World* pour lutter contre la famine en Éthiopie.

28 janvier 1998

Inauguration du Stade de France à Saint-Denis.



ANNIVERSAIRE

Jackson Pollock (peintre) – 1912

Jean-Louis Murat (chanteur) – 1952

Richard Anconina (acteur) – 1953

Philippe Zdar (musicien) – 1967



BONNE FÊTE

Thomas



INVITÉE DE MARQUE

La diva malienne est du genre couru :

elle apparaît aux côtés de Gorillaz,

- M., Herbie Hancock, Disclosure...

entres autres !

FÉVRIER





Sept ans de réflexion

On se souvient tous de Marilyn Monroe retenant sa robe volant au-dessus d'une bouche de métro. Mythique, cette scène est issue de *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder (1955). Mais ce film fut d'abord une pièce de George Axelrod, jouée près de 18 000 fois à Broadway. C'est de cette farce originelle que s'inspire Stéphane Hillel (*Ramses II, Maris et femmes*). Guillaume de Tonquédec y incarne Richard Sherman. Cet éditeur new-yorkais se retrouve seul chez lui, tandis que sa femme et son fils sont partis en vacances. Succombera-t-il aux charmes de la jolie voisine (la sublime Alice Dufour) ? En proie au fameux démon de midi, notre héros se livre à un irrésistible combat intérieur, se débattant avec la raison, la culpabilité, la lâcheté... Délicieusement rétro, cette pièce n'en aborde pas moins des questions éternelles.



*Du théâtre comme on l'aime,
tout de désir et d'action.* – *Le Figaro*

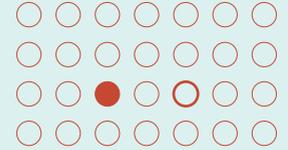
Arts Live entertainment présente

Théâtre
DE BOULEVARD

De George Axelrod
Avec : Guillaume de Tonquédec, Alice Dufour, Agathe Dronne, Jacques Fontanel, François Bureloup, Clément Koch
Adaptation : Gérard Sibleyras
Mise en scène : Stéphanie Hillel
Assistante de mise en scène : Brigitte Villanueva

Scénographe : Edouard Laug
Costumes : Anne Schoote
Lumières : Laurent Béal
Musique : François Peyrony
Vidéo : Léonard
Accessoiriste : Pauline Gallot

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 17 FÉVRIER

17 février 1673

Mort de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, lors de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*.

17 février 1863

Création de la Croix-Rouge internationale par Henry Dunant.

17 février 1909

Mort du chef apache Geronimo.

17 février 1996

Le Champion du monde d'échecs Garry Kasparov, bat l'ordinateur surpuissant d'IBM "Deep Blue".



ANNIVERSAIRE

André Dussollier (comédien) – 1946

Michael Jordan (joueur de basket-ball) – 1963

David Douillet (judoka / acteur) – 1969

Ed Sheeran (chanteur) – 1991



BONNE FÊTE

Alexis



LE SAVIEZ-VOUS ?

La fameuse scène de la bouche de métro chahutant la robe de Marilyn a nécessité le blocage de Lexington Avenue, à Manhattan... Malgré cela Billy Wilder retournera la scène en studio – mais ça valait le coup.

FÉVRIER



TARIF A

COMPLET

VEN 19 FÉVRIER 2021 • 20h

humour

report

hors
abonnement

Élie Semoun et ses monstres

Attention, c'est un monument de l'humour français qui débarque à Béthune ! Élie Semoun, c'est près de 30 ans de répliques et de personnages cultes (de Mikeline à Kevina), des petites annonces inoubliables et des hectolitres de larmes de rire versés aux quatre coins du pays. Ce fin observateur des relations humaines a élevé la caricature au rang d'art, transformant les situations les plus tragiques en poilades épiques. Six ans après la tournée triomphale d'À Partager, le désormais quinquagénaire est de retour sur scène. Dans son septième one-man-show, co-écrit avec sa complice Muriel Robin, il danse avec l'urne de sa mère, sort d'un coma de 30 ans ou tente de reconquérir sa femme après 15 ans d'infidélité... Bref, comme à son habitude, il incarne une galerie de figures toutes plus cyniques ou méprisables, mais pareillement tordantes. D'avance, merci !

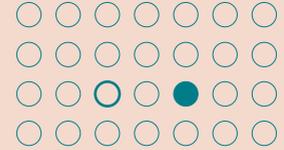


*Personne ne peut, heureusement,
l'empêcher de nous faire rire. – Télérama*

En accord avec Gilbert Coullier Productions
Avec France 2, Rire & Chansons et 20 Minutes

Écriture : Nans Delgado, Muriel Robin
Mise en scène : Fred Hazan

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 19 FÉVRIER

19 février 1926

Cinq cités mayas sont découvertes
au Yucatán (Mexique).

19 février 1930

L'astronome Clyde Tombaugh découvre Pluton.

19 février 1964

Sortie du film *Les Parapluies de Cherbourg*,
une comédie musicale de Jacques
Demy, avec Catherine Deneuve.

19 février

Journée internationale de la baleine
et des mammifères marins.



ANNIVERSAIRE

Nicolas Copernic (astronome) – 1473

André Breton (écrivain) – 1896

Benicio del Toro (acteur) – 1967

Beth Ditto (chanteuse) – 1981



BONNE FÊTE

Gabin



C'EST DEVENU CULTE

« Si tu es blonde, à forte poitrine,

... ça m'intéresse aussi. »

« Merki ! »

« Je passe du Phoque à l'âne... »

« Je tromperais bien l'ennui avec sa femme... »

« Un sentiment distingué est un

sentiment bien habillé. »



MIAIRS

TARIF A

MAR 9 MARS 2021 • 20h



Claudio Capéo

Comme nombre d'immenses artistes (Keziah Jones, Higelin...), Claudio Capéo a fourbi ses armes dans le métro parisien, avant de percer via l'émission *The Voice*. C'était en 2016, et la France ne découvrait pas seulement une voix délicieusement éraillée (et une reprise de haute volée de *Chez Laurette* de Michel Delpech). Elle se rappelait aussi toute la palette émotive d'un instrument pas si désuet : l'accordéon. Cette formule magique, alliant mélancolie, textes engagés et verve festive, a bâti le succès de *Ça va, ça va* ou *Un Homme debout*, entre autres tubes concoctés par ce prolifique Alsacien. Preuve de ce succès, son quatrième album, *Tant que rien ne m'arrête*, est certifié disque de platine et a même été réédité. Son dernier-né, *Penso a te*, devrait suivre le même chemin... Sur scène, sa puissance d'interprétation et sa gouaille, rappelant les chanteurs de bal d'antan, ne laissent jamais le public vissé sur son siège...



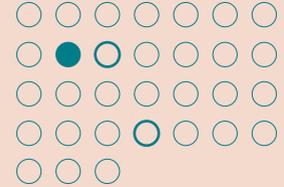
Un dynamisme tant vocal que physique. – Ouest-France

♦ À ÉCOUTER

Claudio Capéo
Penso a te
Sortie en décembre 2020
(JO AND CO)

Caramba & Cekito

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 9 MARS

9 mars 1796

Napoléon Bonaparte se marie avec Joséphine de Beauharnais.

9 mars 1831

Création de la Légion étrangère par ordonnance du roi des français Louis-Philippe.

9 mars 2015

Solar Impulse 2, un avion solaire, décolle d'Abou Dabi pour un tour du monde sans carburant.

9 mars 2020

En Italie, confronté à une flambée épidémique de Covid-19, le gouvernement place l'ensemble du pays en quarantaine, une décision inédite dans une démocratie libérale.



ANNIVERSAIRE

Jean-Pierre Chevènement

(homme politique) – 1939

Juliette Binoche (actrice) – 1964

Valérie Lemercier (humoriste) – 1964



BONNE FÊTE

Françoise



TOUCHE DU BOIS

Avant de faire vibrer les foules, Claudio Capéo était menuisier... mais a appris à jouer de l'accordéon à l'âge de six ans !

MARS



TARIF A

MER 10 MARS 2021 • 20h



Michèle Bernier

Vive demain !

Vous pensez que c'était mieux avant ? Ne l'avouez surtout pas à Michèle Bernier ! « *Le premier qui me dit ça, je lui fais laver son linge à la brosse de chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir par moins dix degrés, et sans gants Mappa, ça n'existait pas !* ». Vous voilà prévenus... Dans son nouveau seule-en-scène, la jeune sexagénaire pourfend la morosité ambiante, tord le cou aux pessimistes ou autres réactionnaires et se met en quatre pour nous plier en deux. Des nouvelles technologies aux défis écologiques, en passant par son pouvoir de séduction (« *après tout je ne suis pas si mal... et puis la mode est au vintage* »), elle puise dans sa propre vie (qui ressemble beaucoup à la nôtre) pour livrer de bonnes raisons de croire en demain.



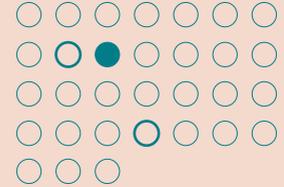
Un spectacle à l'image de son interprète :
positif et généreux. – Télérama

Richard Caillat – Arts Live Entertainment
et Charlice présentent

De Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier
Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth
Musiques : Jacques Davidovici
Décor et images : Pierre-François Limbosch

Lumières : Laurent Castaingt
Costumes : Charlotte David
Assistante mise en scène : Hélène Chrysochoos

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 10 MARS

10 mars 1906

La plus grande catastrophe minière de France, à Courrières dans le Pas-de-Calais fait plus de 1 200 victimes.

10 mars 1979

Gloria Gaynor, diva du disco, obtient le seul gros succès de sa carrière avec *I Will Survive*.

10 mars 1999

Adoption en France par l'Assemblée nationale du projet de révision constitutionnelle qui assure désormais une égalité entre les hommes et les femmes.



ANNIVERSAIRE

Ramzy Bédia (humoriste) – 1972

Keren Ann (chanteuse) – 1974

Camille (chanteuse) – 1978

Ahmed Sylla (humoriste) – 1990



BONNE FÊTE

Vivien



MAGIQUE

Sinon, la fille du Professeur Choron a failli apparaître dans *Harry Potter et la coupe de feu*. Elle a passé un casting pour incarner Olympe Maxime, la directrice de l'Académie de magie de Beauxbâtons. Ça s'est joué à un poil de Botruc.

MARS





Par le bout du nez

Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière forment un duo iconique du théâtre contemporain. Les auteurs du *Prénom* récidivent avec une comédie dont ils ont le secret : rythmée, loufoque et surtout désopilante ! Fraîchement élu, le nouveau président de la République (François-Xavier Demaison) ne parvient pas à lire son discours d'investiture. Il souffre de démangeaisons nasales inexplicables. Pour vaincre ce curieux handicap, il consulte l'un des meilleurs psychiatres de Paris (François Berléand). Le chef de l'État attendait un médicament miracle, il est contraint de parler de son enfance, de son père... Bref, le voilà embarqué dans une analyse freudienne imprévue. Entre le politique mégalomane et le spécialiste pervers s'engage une joute verbale jubilatoire. Tout y passe, des ressorts de l'ambition à la peur de décevoir. Qu'il se rassure : s'il ne votera pas pour lui, le public est mort de rire !



Une séance de psy authentiquement drôle. – CNews

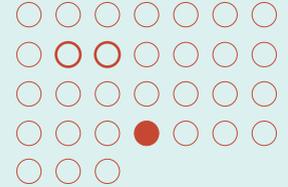
JMD Production présente

Théâtre
DE BOULEVARD

De Matthieu Delaporte et
Alexandre de La Patellière
D'après *El Electo* de Ramon Madala
Avec : François Berléand, François-
Xavier Demaison

Mise en scène : Bernard Murat
Assistante de mise en scène : Léa Moussy
Décors : Nicolas Sire
Costumière : Carine Sarfati
Lumières : Laurent Castaingt
Musique : Benjamin Murat

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 25 MARS

25 mars 1581

La fête du Nouvel An est célébrée pour la dernière fois en ce jour ; désormais, avec l'entrée en vigueur du calendrier grégorien, l'année débutera le premier janvier.

25 mars 1665

Découverte d'un satellite naturel de Saturne par Christian Huygens, l'une des plus grosses lunes du système solaire, qui sera appelée Titan.

25 mars 1896

Suite à l'initiative de Pierre de Coubertin, les premiers JO de l'époque moderne sont organisés à Athènes.



ANNIVERSAIRE

Simone Signoret (actrice) – 1921

Daniel Buren (peintre) – 1938

Aretha Franklin (chanteuse) – 1942

Elton John (chanteur) – 1947

Sarah Jessica Parker (actrice) – 1965



BONNE FÊTE

Humbert



SUR LE DIVAN

François Berléand a longtemps cru être le fils de l'homme invisible, comme son père le lui avait dit lorsqu'il était enfant – il en a même tiré un livre. Est-ce pour cela qu'il se montre tant ?



AVRIL AVEF



Arnaud Rebotini & le Don Van Club

120 Battements par minute

Arnaud Rebotini rassemble depuis la fin des années 1990 les amateurs d'une techno martiale et raffinée. D'abord aux côtés d'Ivan Smaghe, avec lequel il forma Black Strobe et signa quelques incunables du dancefloor (*Me and Madonna*). Puis en solo où, revenant aux sources de la musique électronique, il publia *Music Components*, un album entièrement conçu avec des synthétiseurs analogiques. En 2018, son César de la meilleure bande originale pour *120 Battements par minute* lui ouvrit les portes d'une vaste audience. Et ce n'est pas fini. Car ce dénicheur de sons affectionne aussi la musique classique. Le voici entouré des sept instrumentistes du Don Van Club (violoncelle, violon, flûte, harpe...) pour une relecture orchestrale de la BO (très house) du film de Robin Campillo. Ponctué de lectures, ce concert s'annonce aussi atypique qu'électrisant. À son image, tout simplement.



Une figure totémique de la techno en France. – Libération

À ÉCOUTER

Arnaud Rebotini
120 Battements par minute
Sortie en septembre 2017 (Because)

Blackstrobe Records présente

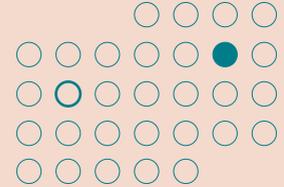
Electronics, synthétiseurs, claviers Arnaud Rebotini
Violoncelle Amandine Robilliard
Violon Christophe Bruckert

Flûte Arnaud Seche
Harpe Delphine Benhamou
Clavier Leo Cotten
Clarinette Thomas Savy
Percussions Maxime Hoarau

▲ Projection de *120 Battements par minute* à l'Étoile cinémas le vendredi 9 avril.

▲ Le concert sera suivi d'un DJ set d'Arnaud Rebotini au Théâtre Le Poche.

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 10 AVRIL

10 avril 1912

Départ de Southampton en Angleterre du Titanic. Son premier et dernier départ, il heurtera un iceberg quatre jours plus tard et coulera le 15 avril.

10 avril 1917

À New York, Marcel Duchamp expose le ready-made *Fontaine*. L'œuvre est refusée pour cause d'« obscénité et de non-art ».

10 avril 1970

Les Beatles se séparent.

10 avril 2019

Première photo d'un trou noir publiée par un consortium scientifique international.



ANNIVERSAIRE

Guillaume Canet (acteur, réalisateur) – 1973
Tony Vairelles (footballeur) – 1973



BONNE FÊTE

Fulbert, Ezéchiël



LE DISQUE, C'EST CHIC

Avant de brûler les dancefloors, Arnaud Rebotini fut disquaire chez Rough Trade, mythique enseigne londonienne qui avait une antenne à Paris et où notre homme a travaillé entre 1995 et 1998. Mais oui, tout s'explique !

AVRIL



TARIF C

MAR 13 AVRIL 2021 • 20h



Les Virtuoses

Ces virtuoses jouent du piano debout... mais aussi à quatre mains ou la tête en bas ! Originaires du nord de la France, passés par le conservatoire de Lille, Julien et Mathias Cadez allient clowneries, magie et musique. Ces frangins décoiffés (et décoiffants) déroulent un répertoire impressionnant, de Beethoven à Vivaldi, en passant par Bach ou Mozart. Accompagnés par deux comédiens en costumes de groom, ils revisitent ces grands airs classiques en ménageant une place à Pierre Bachelet ou Patrick Sébastien. Et surtout en libérant des colombes, jonglant avec des étoiles ou en lévitant ! Quelque part entre Charlie Chaplin et David Copperfield, ils livrent un récital burlesque, poétique... sans fausse note. C'est peut-être un détail pour vous, mais pour nous ça veut dire beaucoup.

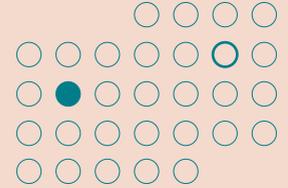


Quand Mozart se fait magicien, les spectateurs retrouvent leur âme d'enfant. – Frédérique Agnès / TF1

Virtuoses et Compagnie présente

Un spectacle musical de Mathias et Julien Cadez
Avec : Mathias et Julien Cadez,
Clément Goblet, Loïc Marles
Mise en Scène : Sébastien Lenglet
Régie lumières : François Clion

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 13 AVRIL

13 avril 1964

Pour son rôle dans *Lilies of the Field*, Sidney Poitier est le premier noir à gagner l'Oscar du meilleur acteur.

13 avril 2001

Le dépôt de munitions de Vimy, datant de la guerre de 1914, est vidé. Le gouvernement français ne le considérant plus sûr, il force l'évacuation de 12.000 personnes pendant sept jours.

13 avril 2008

Le Belge Tom Boonen remporte pour la deuxième fois de sa carrière le Paris-Roubaix.



ANNIVERSAIRE

Catherine de Médicis (reine de France) – 1519

Jean-Marie Gustave Le Clézio (écrivain, prix Nobel de littérature) – 1940

Brigitte Macron (première dame) – 1953

Jeanne Balibar (actrice) – 1968



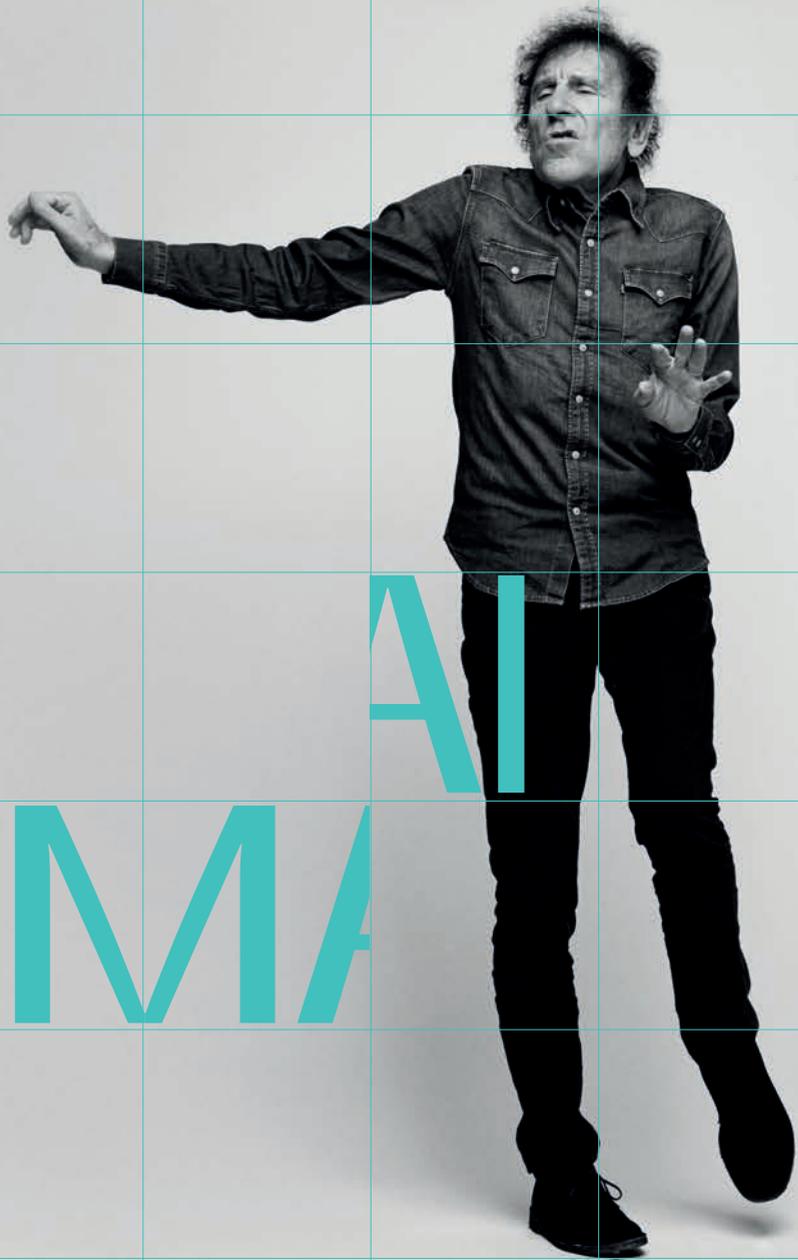
BONNE FÊTE

Ida



UNE FAMILLE EN OR

La magie, ils sont tombés dedans quand ils étaient petits. Enfants, Julien et Mathias Cadez suivaient en coulisses les performances de leurs grands-parents et parents... tous illusionnistes !



TARIF NORMAL 50€

TARIF RÉDUIT 45€

JEU 6 MAI 2021 • 20h



Alain Souchon

Voici un artiste sur lequel le temps n'a pas de prise. Un doux rêveur qui aura toujours dix ans. Infatigable chroniqueur des foules sentimentales, Alain Souchon fait son grand retour sur scène pour défendre son 15^e album. Dans *Âme fifties*, le septuagénaire égrène ses souvenirs d'adolescent. Gabin, la guerre d'Algérie, « le salon d'lauto », les plages du Crotoy... En regardant dans le rétro de manière intime, ce faux naïf soulève pourtant des questions universelles et atemporelles – la marque des très grands. Sous ses airs de flâneur mélancolique, l'auteur-compositeur-interprète n'est effectivement dupe de rien. Il évoque sans pathos des afflictions bien contemporaines, du fanatisme religieux (*Et si en plus y a personne*) aux dérives du capitalisme (*Parachute doré*). L'acuité du propos n'en est que plus intense... et ça n'a rien de bidon !



Un chanteur qui défie les modes. – Le Figaro

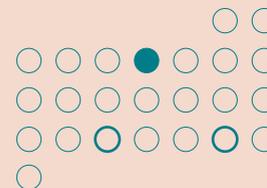
À ÉCOUTER

Alain Souchon
Âmes fifties

Sortie en octobre 2019
(Parlophone)

En accord avec Decibels Productions

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 6 MAI

6 mai 1682

Louis XIV, roi de France déplace sa cour au château de Versailles.

6 mai 1994

Le tunnel sous la Manche est inauguré par Elizabeth II et François Mitterrand.

6 mai 2007 / 2012

Nicolas Sarkozy est élu président de la République française au second tour. François Hollande lui succèdera cinq ans plus tard.



ANNIVERSAIRE

Sigmund Freud (médecin) – 1856

Orson Welles (acteur, réalisateur) – 1915

Christian Clavier (acteur) – 1952

George Clooney (acteur) – 1961



BONNE FÊTE

Prudence



LES DOIGTS DANS LE NEZ

Souchon, c'est d'abord un tube, *J'ai 10 ans*. « On l'a fini en une heure ou deux » raconte son vieux copain Voulzy. Alain écrivait « des trucs "bobo-pipi-bobo" sans réfléchir », dit-il, parce que, de toute façon, on ne peut pas faire mieux que Brassens. Alors, autant inventer un nouveau style. Bien joué.

MAI



TARIF B

MER 26 MAI 2021 • 20h



AaRON

AaRON va bien, ne vous en faites pas. Révélé en 2007 par l'immense tube *U-Turn (Lili)*, le thème principal du film *Je vais bien, ne t'en fais pas* (pour ceux qui ne suivraient pas), le duo amorce son grand retour. Après *We Cut The Night* et une absence de près de cinq ans (mais pas mal de concerts aux quatre coins du monde) Simon Buret et Olivier Coursier sont plus en forme que jamais. En témoigne la sortie de leur quatrième album. Comme à son habitude, le tandem sort de sa zone de confort et parvient une nouvelle fois à se réinventer. Il chante désormais dans la langue de Molière et inaugure des morceaux aux sonorités plus électroniques, parfois sombres, mais au potentiel scénique hautement inflammable – jetez donc une oreille à l'excellent *The Flame*. De très bon augure pour ce concert...



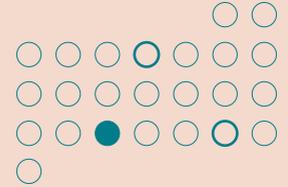
AaRON rallume la flamme. – La Croix

À ÉCOUTER

AaRON
Anatomy of Light

Sortie en septembre 2020
(Birds in the Storm / KID74)

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 26 MAI

26 mai 1445

Création de la première armée française par Charles VII.

26 mai 1993

L'Olympique de Marseille remporte la finale de la Ligue des champions de l'UEFA 1992-1993, en battant l'AC Milan sur le score de 1-0.

26 mai 2020

Le Costa Rica devient le premier pays d'Amérique centrale à légaliser le mariage homosexuel.



ANNIVERSAIRE

John Wayne (acteur et cinéaste) – 1907

Miles Davis (musicien) – 1926

Lenny Kravitz (chanteur) – 1964

Lauryn Hill (chanteuse) – 1975



BONNE FÊTE

Bérenger et Bérengère



NOM DE NOM !

AaRON signifie **Artificial Animals**

Riding On Neverland. C'est un clin d'œil au peintre Jean-Michel Basquiat, qui signait aussi sous ce sobriquet. Classe.

MAI



TARIF **A**

COMPLET

SAM **29 MAI** 2021 • 20h

concert

report

hors
abonnement

Zazie

Entre les plateaux de *The Voice* et les textes offerts à d'autres artistes (sa protégée Maëlle, qu'elle coachait dans l'émission de TF1), Zazie s'était faite rare en studio depuis 2015. Sans doute pour mieux revenir ! À la faveur d'un brillant album electro-pop (*Essenciel*, 2018), la revoici prête à enchanter son public de ses mots sensibles et sa voix éraillée. Démarré dans l'intimité de petites salles parisiennes, son "Zaziessenciel" s'appuie sur le succès fulgurant du single *Speed*, au tempo crescendo comme un cœur qui s'emballe. Après avoir posé ses valises quelques jours à l'Olympia, l'inoubliable auteure-interprète de *Zen*, *J'envoie valser* ou *Rue de la paix* "quitte l'autoroute" pour sillonner la France et la Belgique avec ses musiciens. Sa halte à Béthune s'annonce comme l'un des temps forts de la saison. En un mot : essentiel.



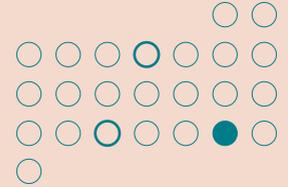
Zazie invite à réfléchir à nos rapports pour mieux se jouer d'une société devenue folle. – L'Humanité

À ÉCOUTER

Zazie
Essenciel
Sortie en septembre 2018
(Label 6&7)

TS3 production

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 29 MAI

29 mai 1953

Première ascension de l'Everest par Sir Edmund Hillary et son sherpa Tenzing Norgay.

29 mai 2005

Rejet français du traité établissant une Constitution pour l'Europe.

29 mai 2013

Célébration du premier mariage français entre deux personnes de même sexe, à Montpellier.

29 mai 2020

Sortie de l'album *Domesticated* de Sebastien Tellier et de *Imploding The Mirage* de The Killers.



ANNIVERSAIRE

Louise Michel (résistante) – 1830
John F. Kennedy (président des USA) – 1917
Pierre Rabhi (essayiste) – 1938
Noel Gallagher (musicien) – 1967



BONNE FÊTE

Aymar



OK PODIUM

Avant d'être *Zen* (son premier gros tube) Zazie était mannequin, et a défilé durant une dizaine d'années pour de grands noms comme Kenzo, Yves Saint Laurent ou encore Karl Lagerfeld. Elle a aussi écrit pour d'autres : *Allumer le feu* pour Johnny Hallyday et *Double je* pour Christophe Willem...



TARIF B

MER 2 JUIN 2021 • 20h



Alex Lutz

Désopilante Catherine aux côtés de Liliane, vieux chanteur ringard dans le faux biopic *Guy*, mais aussi vendeuse pimbêche, directeur de casting odieux, acteur porno débordé... On le sait, sur scène comme à l'écran, Alex Lutz est un véritable caméléon. Il se révèle désormais... dresseur de chevaux ! Son deuxième spectacle devient ainsi un étonnant "seul-en-selle" lorsque surgit sur le plateau Nilo, un majestueux Lusitanien crème. L'étalon se cabre, galope, et les deux bêtes de scène s'appivoisent dans un moment rare de poésie. Entretemps, l'Alsacien aux mille visages incarne comme à son habitude une galerie de personnages loufoques pour mieux disséquer notre humaine condition. Il se transforme en petit garçon ou en boucher pas raciste (ben oui, il « adore Jamel »), remontant même à la préhistoire, aux origines du rire...

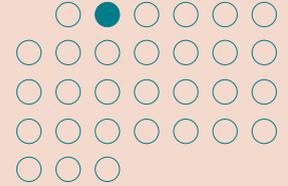


Une escalade burlesque et lyrique. – Libération

JMD Production présente

Auteurs : Alex Lutz et Tom Dingler
Metteur en scène : Tom Dingler
Création lumière : Cyrille Siffer

L M M J V S D



ÇA S'EST PASSÉ UN 2 JUIN

2 juin 1953

Au Royaume-Uni on couronne la Reine Elizabeth II, devenue reine le 6 février 1952 à la mort de son père. Il s'agit du premier événement retransmis en direct en mondovision.

2 juin 1997

Lionel Jospin est nommé Premier ministre en France.

2 juin

Journée internationale de la presse sportive.
Journée mondiale pour un tourisme responsable.



ANNIVERSAIRE

Charlie Watts (batter des Rolling Stones) – 1941

Martin Lamotte (acteur) – 1947

Maguy Marin (danseuse) – 1951

Bartabas (écuyer, metteur en scène) – 1957



BONNE FÊTE

Blandine



LIBÉRÉ

Alex Lutz a découvert les coulisses du monde du spectacle un peu grâce à son ami Tom Dingler, qui n'est autre que le fils de Cookie Dingler, l'auteur du tubesque *Femme libérée*. Le monde est petit – surtout en Alsace.

En partenariat avec le CDN – Comédie de Béthune

Renseignements et billetterie au CDN



Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zéro

Ce sont des textes encore (trop) méconnus en France, mais d'une acuité sans égale à l'ère post #MeToo. Mis en scène par David Bobée (*Lucrece Borgia*, *Elephant Man*), ce spectacle fait résonner les écrits (et cris) des pourfendeuses du patriarcat et de l'hétéronormalité, du sexisme et du racisme. Citons l'activiste queer Itziar Ziga (*Devenir chienne*), la poésie politique des Afro-Américaines Audre Lorde et June Jordan ou le corrosif *SCUM Manifesto* de Valerie Solanas (paru en 1967). Emblématiques des cinq dernières décennies, ces voix sont tour à tour incarnées par la comédienne Béatrice Dalle, la romancière Virginie Despentes et la rappeuse Casey. Accompagné par les compositions du groupe lyonnais post-rock Zéro, ce trio de femmes puissantes livre un manifeste féministe choral, parfois brutal, mais qui vise juste : là où ça fait mal.

Avec les textes de (par ordre d'apparition) : Virginie Despentes, Casey, Itziar Ziga, Paul B. Preciado, Zoé Léonard, Monique Wittig, Valerie Solanas, June Jordan, Audre Lorde et Leslie Feinberg
Mise en scène : David Bobée
Textes : Casey, Virginie Despentes,

Leslie Feinberg, June Jordan, Audre Lorde, Zoé Léonard, Paul Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig et Itziar Ziga
Avec : Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Eric Aldea, Ivan Chiossone, Franck Laurino
Assistante de mise en scène : Sophie Collet

Création lumière : Stéphane Babi Aubert
Sonorisation : Fabien Lauton
Direction technique : Thomas Turpin
Production : CDN de Normandie Rouen
Coproducteur : Les Scènes du Golfe

En partenariat avec le CDN – Comédie de Béthune

Renseignements et billetterie au CDN



Une Femme se déplace

David Lescot / Cie du Kairos

La musique a toujours occupé une place de choix dans les pièces de David Lescot. Pour cette création, il se mue en homme-orchestre, signant la mise en scène, les chansons et le livret. *Une Femme se déplace* s'apprécie telle une vraie comédie musicale. Et ce n'est pas la seule originalité de ce spectacle. La sublime Ludmilla Dabo y incarne Georgia, une femme capable de voyager dans le temps (grâce à son téléphone portable !) et, plus précisément, dans le cours de sa propre existence. Elle en revisite les moments clés (jusqu'au confort utérin) et s'aventure dans le futur, qui n'est jamais le même. De cette trentenaire apparemment épanouie on découvre alors la vie éparpillée façon puzzle, et dont elle s'efforce de recoller les morceaux à chaque voyage... Entre jazz, rap, chœurs dansés et chantés, David Lescot signe là un sublime portrait de femme.

Texte, musique et mise en scène : David Lescot
Avec : Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Marie Sergeant, Jacques Verzier
Batterie : Anthony Capelli
Claviers : Fabien Moryoussef
Basse : Philippe Thibault

Guitare : Ronan Yvon
Chorégraphie : Glyslein Lefever, assistée de Rafael Linares Torres
Direction musicale : Anthony Capelli
Collaboration artistique : Linda Blanchet
Scénographie : Alwyne de Dardel
Costumes : Mariane Delayre
Lumières : Paul Beaurilles
Son : Alex Borgia
Assistant stagiaire à la mise en

scène : Aurélien Hamard Padis
Production : Véronique Felenbok et Marion Arteil
Diffusion : Carol Ghionda
Coproducteur : La Filature – SN de Mulhouse, Théâtre de la Ville – Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène nationale de Sète

PRODUCTION EXTÉRIEURE / PARTENARIATS



Artimini

0 / 12 ans (et +)

Depuis 2011, la Ville de Béthune propose, aux plus jeunes et à leurs parents, un véritable espace de diffusion, de sensibilisation et d'expression, un espace de découverte du spectacle vivant et des arts dans toute leur diversité et toute leur richesse et cet espace c'est Artimini ! Après une édition 2020 forcément un peu particulière, nous avons le plaisir de vous retrouver pour une 11^e édition pleine de promesses et de moments à partager en famille. Pour l'occasion, nous avons concocté un programme exceptionnel dont le magnifique ciné-concert *Escapes* de Maclarnaque en ouverture. Les joyeux drilles de la Moustache Academy quant à eux feront vibrer les murs du théâtre Le Poche avec leur *Back to school*. En collaboration avec le Centre Dramatique National, nous accueillons le Théâtre du Prisme et sa nouvelle création pour le jeune public après *Simon la Gadouille : Si je te mens, tu m'aimes ?*. Les Béthunois de l'étape (la compagnie Noutique) présentent ici leur dernier bébé *Léontine*, et cerise sur le gâteau, nous recevons votre fée préférée, Mandoline, inséparable d'Axl Caramel, avec son nouveau spectacle *Mots pour Mômes*. Exceptionnel, on vous aura prévenu !

Tarif normal : 5€, tarif réduit 3€

Renseignements et réservations : 03 21 64 37 37

Programme complet : www.theatre-bethune.fr facebook.com/artimini.bethune

JEU 3 JUIN 2021 • 20h

Opéra live Tosca de Giacomo Puccini

dir. musicale Alexandre Bloch
mise en scène Robert Carsen

Depuis 10 ans, l'Opéra de Lille organise des retransmissions en direct d'un grand titre du répertoire dans une trentaine de lieux de la Région Hauts-de-France. Ne manquez pas la *Tosca* à l'Étoile cinémas. L'opéra chef-d'œuvre de Giacomo Puccini est dirigé par Alexandre Bloch et mis en scène par Robert Carsen avec le Chœur de l'Opéra de Lille, le Jeune Chœur des Hauts-de-France et l'Orchestre National de Lille. Ce spectacle est présenté à l'Opéra de Lille du 28 mai au 14 juin 2021 (huit représentations).

Retransmission à 20h au
cinéma Étoile cinémas à Béthune.



DIM 24 JANVIER 2021

DIM 06 JUIN 2021

L'Harmonie de Béthune

Sous la direction de Philippe Bourge et Corinne Bonnebaigt, les 80 musiciens de l'Harmonie de Béthune introduisent l'esprit de Vienne dans la cité de Buridan. Ce concert du Nouvel an est composé de deux parties, l'une faisant la part belle aux œuvres classiques et musiques originales pour orchestre d'harmonie, l'autre au répertoire du Nouvel An viennois. De quoi démarrer 2021 du bon pied, et en musique !
Programme de juin à suivre...

Renseignement : 06 07 43 90 36
harmoniebethune@orange.fr
harmoniemunicipaledebethune.eklablog.fr



BONNES ADRESSES



EN AVANT LA MUSIQUE

Depuis 1991, les splendides caves voutées en briques d'une maison de charité vibrent au son des concerts de toutes obédiences (rock, metal, rap, electro, reggae, soul...)

THÉÂTRE LE POCHÉ – Rue Fernand Bar

03 21 64 37 37

CÔTÉ SCENE

La Comédie de Bethune défend les écritures théâtrales contemporaines. Plus qu'un lieu de diffusion, elle accueille de nombreux artistes et compagnies en résidence.

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE

138 Rue du 11 Novembre – 03 21 63 29 19

ÉPATER LA GALERIE

Dans l'imposant bâtiment qui accueillait la Banque de France de Bethune, on a fermé les coffres mais ouvert des espaces dédiés à la création contemporaine (photographie, vidéo, sculpture, peinture, design...)

LABANQUE – 44 Place Georges Clémenceau

03 21 63 04 70

La chapelle Saint Pry accueille 3 à 4 expositions par an, souvent issues des collections du Musée d'ethnologie régionale.

Au programme en 2021 :

- *Haute Curiosité* : prolongation jusqu'au 20 janvier
- *Estampes et gravures* par Pandem'art
Galerie : du 13 février au 28 mars
- *Au fil de l'eau – Histoire de la batellerie Béthunoise* : du 8 avril au 27 juin

CHAPELLE SAINT PRY – rue Saint-Pry

BOUILLON DE CULTURE

Les médiathèques Elie Wiesel et Jean Buridan offrent plus de 150 000 ressources pour tous publics : des livres, des revues, des CD et DVD, des jeux... Les deux équipements proposent également des expositions, spectacles, ateliers, lectures et bien d'autres animations.

MÉDIATHÈQUE ELIE WIESEL – Place Georges Clémenceau

MÉDIATHÈQUE JEAN BURIDAN – Avenue de Bruxelles

ÉCRAN TOTAL

Etoiles Cinéma a ouvert ses portes en mars 2020. En harmonie avec le pôle gare, cet équipement moderne (regroupant au total 9 salles et 1 500 places) se présente comme un véritable lieu de vie et de partage.

ÉTOILE CINÉMAS – 379 Avenue de Lens
www.etoilecinemas-bethune.fr

TOURNER LA PAGE

Librairie indépendante et éclectique (des romans policiers aux mangas, en passant par les livres d'art, il y en a pour tous les goûts). Ce magasin propose aussi des jouets, des objets de décoration.

AlphaB – 31 Rue des Treilles

FAITES VOS JEUX !

On trouve ici des jeux de société classiques et modernes, des jeux apéro, jeux de plateau, de cartes, jeux pour enfants, jeux en bois. Encore mieux : une salle vous accueille pour tester vos références favorites où les dernières nouveautés !

L'INSTANT LUDIQUE – 38 Av. Jean Jaurès
www.linstantludique.com
facebook.com/LinstantLudique/

SHOPPING 2.0

Avec la nouvelle application Bethune Shop découvrez une offre commerciale locale. Des centaines de boutiques et des milliers de produits sont ainsi référencés sur l'application web et mobile.

En vous abonnant, vous entretenez une relation privilégiée avec vos commerçants préférés. Vous bénéficierez de leurs offres anti-gaspillage, de leurs conseils, de leurs bons plans...

Sélectionnez, commandez et payez directement en ligne. Passez en boutique retirer votre commande (Click and collect) ou faites vous livrer !

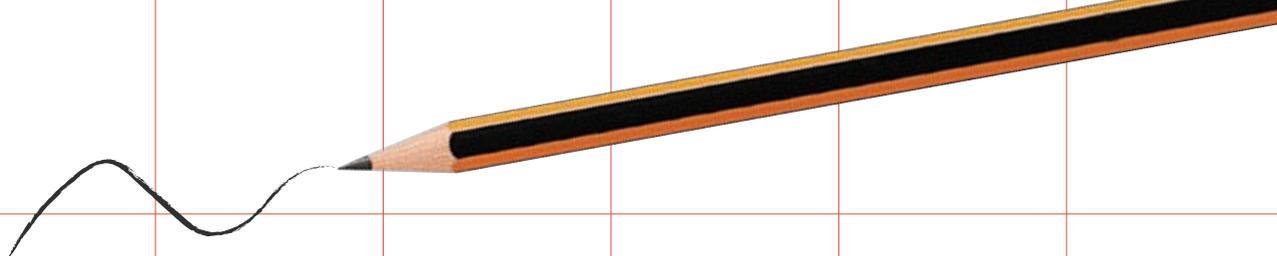
BÉTHUNE SHOP – application téléchargeable sur Google Play et App store



QUIZ



© Thibault Savary Delestrez



LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE, 108 ANS D'HISTOIRE(S)

LA SAVIEZ-VOUS ? Le Théâtre municipal de Béthune fut inauguré le 4 décembre 1912. Détruit lors de la Première Guerre mondiale, puis une nouvelle fois lors de la Seconde, il fut définitivement reconstruit en 1961 et demeure depuis en l'état. Forcément, cette longue histoire regorge d'anecdotes, de passages de vedettes et de personnages hauts en couleur. Mais la connaissez-vous bien ?

À quand remonte la création d'un premier théâtre à Béthune ?

- a) Au Paléolithique, parce que c'est bien beau de chasser de grosses bêtes et de tailler des cailloux, mais faut aussi se divertir un peu...
- b) Au début du XVIII^e siècle, sous l'impulsion des Jésuites.
- c) Au Second Empire, avec la vague du French cancan portée par Jacques Offenbach.

Quel fut le tout premier spectacle joué au Théâtre de Béthune, en 1912 ?

- a) La comédie musicale *Dirty Dancing*.
- b) *Ah ! Les belles bacchantes* de Jean Loubignac avec Jacqueline Maillan.
- c) *Primerose*, une comédie en trois actes de Robert de Flers.

Qui était Charles Baret ?

- a) L'inventeur de la barrette, évidemment.
- b) Un ancien acteur comique, devenu le premier directeur du Théâtre de Béthune.
- c) On ne sait pas mais c'était un cas, ce Baret.

Parmi ces personnalités, laquelle n'a jamais foulé les planches béthunoises ?

- a) Coluche
- b) Barbara
- c) Metallica

Quelle était la passion de Henri Corseaux, l'homme qui relança le Théâtre en 1961 ?

- a) La peinture, à tel point qu'il dessinait lui-même les programmes.
- b) Les Lego, à tel point qu'il a démonté puis remonté le théâtre brique par brique.
- c) La danse : il a appris le twist à Dick Rivers (à Saint-Tropez, évidemment).

Quel spectacle fit scandale lors de sa présentation le samedi 8 octobre 1977 ?

- a) *Oh ! Calcutta !*, une revue d'avant-garde écrite par le Britannique Kenneth Tynan, et jouée en nu intégral.
- b) *Holiday on Ice*, mais sur du gravier.
- c) *Ma femme s'appelle Maurice* avec Chevallier et Laspalès, et jouée en nu intégral.

Ancré dans la vie de la cité, le Théâtre de Béthune accueille aussi des manifestations locales et ouvertes à tous. La plus célèbre d'entre elles, hélas disparue en 2010, fut sans doute...

- a) Le Concours du plus beau couple.
- b) Le championnat de France de lancer d'andouillette sauvage.
- c) La journée internationale de la moustache.

➤ **LAISSEZ-VOUS CONTER** : Béthune et son histoire sur www.arnaudwillay.net

Réponses : b / c / b / c / a / a

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

Les directives gouvernementales en vigueur au jour de la publication de ce document, nous obligent à réduire la capacité d'accueil du théâtre.

Cette capacité évoluera très certainement, nous l'espérons, au cours du semestre.

Dans ce contexte, afin d'optimiser le placement et d'éviter les files d'attente trop longues, nous privilégierons les demandes par courrier en joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque.

Une boîte aux lettres sera également mise à disposition au théâtre.

Les courriers seront traités au fur et à mesure de leur arrivée, l'attribution des places sera effectuée par le Théâtre.

◆ PLACEMENT EN SALLE

En fonction de l'évolution de la jauge autorisée, nous nous réservons le droit de modifier le placement. Ces modifications seront à la marge et resterons dans un périmètre très voisin de l'emplacement initialement attribué.

Les places sont numérotées pour toutes les représentations.

Attention ! Les places indiquées sur les billets ne sont garanties que jusqu'au début du spectacle. En cas de retard, vous serez placé(e) au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

◆ HORAIRES DES SPECTACLES

ATTENTION! en raison des contraintes sanitaires, les horaires ont du être adaptés, soyez attentifs !

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début des spectacles. L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.

◆ RECOMMANDATIONS

- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.
- Les photographies (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.

◆ TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif normal	Tarif réduit *	Tarif Galerie	Tarif jeunes **
A	44 €	40 €	35 €	22 €
B	34 €	30 €	25 €	17 €
C	22 €	18 €	15 €	11 €

N.B. : Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

* TARIF RÉDUIT :

Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine ArtoSCOPE / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes / Titulaires carte adhérent Cultura et Furet du Nord / Abonnés du cinéma Étoile Cinémas / Abonnés carte L du Louvre-Lens.

** TARIF JEUNES :

Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi / Titulaires du Pass Jeunes de la ville de Béthune.

Ouverture de ventes à l'unité à partir du 8 janvier 2021.

- Simple et rapide, réservez et commandez en ligne sur l'application B-Tick.

◆ PASSEPORTS

PASSEPORT CULTURE : 3 €

Passeport Culture accordé aux étudiants de l'université d'Artois sur les spectacles de catégorie C, à raison d'un spectacle par saison.

◆ ABONNEMENTS

Cette saison, **deux formules d'abonnement** vous sont proposées.

L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

Ouverture de ventes à partir du 15 décembre 2020.

1 À 5 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec au minimum 1 spectacle au tarif C.

Tarif A : 36 €

Tarif B : 27 €

Tarif C : 18 €

6 À 8 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec au minimum 2 spectacles au tarif C.

Tarif A : 33 €

Tarif B : 26 €

Tarif C : 16 €

- Simple et rapide, réservez ou abonnez-vous en ligne sur www.theatre-bethune.fr

BULLETINS D'ABONNEMENT

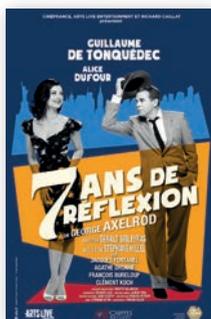


Ancien abonné

Date limite de réabonnement :
mercredi 20 janvier 2021.

Nouvel abonné et places à l'unité

À partir du lundi 22 janvier 2021.



TARIFS À L'UNITÉ	D	Tarif normal	Tarif réduit *
	Orchestre Corbeille 1		42 €
Corbeille 2		38 €	34 €
Galerie		28 €	26 €

ABONNEMENT 2 SPECTACLES	D	Tarif normal	Tarif réduit *
	Orchestre Corbeille 1		71 €
Corbeille 2		65 €	62 €
Galerie		48 €	46 €

En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner à :
Théâtre municipal - Boulevard Victor Hugo - 62400 Béthune par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.
* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, Mlle, M Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Tél. Mail
Ci-joint un chèque de à l'ordre du Trésor public.



Nous vous proposons cette saison 2 formules d'abonnement disponibles dès le 15 décembre 2020.



20/01/2021	Louis Chedid	B	<input type="checkbox"/>	27 €	<input type="checkbox"/>	26 €
28/01/2021	Fatoumata Diawara	B	<input type="checkbox"/>	27 €	<input type="checkbox"/>	26 €
09/03/2021	Claudio Capéo	A	<input type="checkbox"/>	36 €	<input type="checkbox"/>	33 €
10/03/2021	Michèle Bernier	B	<input type="checkbox"/>	27 €	<input type="checkbox"/>	26 €
10/04/2021	Arnaud Rebotini & le Don Van Club	C	<input type="checkbox"/>	18 €	<input type="checkbox"/>	16 €
13/04/2021	Les Virtuoses	C	<input type="checkbox"/>	18 €	<input type="checkbox"/>	16 €
26/05/2021	AaRON	B	<input type="checkbox"/>	27 €	<input type="checkbox"/>	26 €
02/06/2021	Alex Lutz	B	<input type="checkbox"/>	27 €	<input type="checkbox"/>	26 €

1 à 5 spect.

6 à 8 spect.

Total :

Hors abonnement

06/05/2021 **Alain Souchon** Tarif normal : 50 € Tarif réduit et galerie : 45 €

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner à :
Théâtre municipal - Boulevard Victor Hugo - 62400 Béthune par courrier ou au guichet.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*
Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.
* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, Mlle, M Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Tél. Mail
Ci-joint un chèque de à l'ordre du Trésor public.

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

♦ BILLETTERIE

Ouverture des réservations :

À partir du 15 Décembre 2020 pour les abonnements et du 8 Janvier 2021 pour les ventes à l'unité.

Comment réserver ?

• En ligne via l'application B-TICK



téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store. Surfez sur l'application dédiée aux spectacles de la saison culturelle de la Ville de Béthune. Ce dispositif, B-TICK, vous permettra de réserver & commander aisément et à tout moment les spectacles diffusés dans nos salles.

• Sur le site du Théâtre :

www.theatre-bethune.fr

• **Par courrier :** En joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du trésor public) à l'adresse suivante :

THEATRE DE BETHUNE

Boulevard Victor Hugo - F - 62400 Béthune
par poste ou directement dans la boîte aux lettres mise à disposition.

• **Au guichet :** La billetterie du théâtre est ouverte : **du mardi au vendredi de 14h à 18h, à partir du 15 décembre.**

Renseignements au **03 21 64 37 37.**

Il vous sera demandé une participation aux frais de gestion et d'expédition de vos billets. Frais de gestion : 2 € par

commande / Si envoi LRAR : 5 €.

• **Par téléphone :** Les réservations sont valables 48 h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties.

♦ AUTRES POINTS DE VENTE

Nos billets sont également en vente sur les réseaux : France Billet, Ticketnet, Digitick (magasins Fnac, Le Furet du Nord, Cultura, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Cora, E. Leclerc, Géant...).

Seul le tarif normal s'applique pour les réservations en ligne. Pour bénéficier du tarif réduit ou jeune, se renseigner au guichet du théâtre municipal.

♦ COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au **03 21 64 37 37.**

♦ LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.

♦ PMR

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité. De même pour les places accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions,

n'hésitez pas à le signaler auprès de la billetterie dès votre réservation au **03 21 64 37 37.**

♦ STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24h/24.



INFORMATION CORONAVIRUS COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

- Se laver régulièrement les mains ou utiliser une solution hydro-alcoolique
- Tousser ou éternuer dans son coude ou dans un mouchoir
- Se moucher dans un mouchoir à usage unique puis le jeter
- Eviter de se toucher le visage
- Respecter une distance d'au moins un mètre avec les autres
- Saluer sans serrer la main et arrêter les embrassades
- Porter un masque quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée et dans tous les lieux où cela est obligatoire

GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS 0 800 130 000 (appel gratuit)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune.

Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.

