

Édito



Olivier GACQUERRE
Maire de Béthune
Vice-Président de
la Communauté
d'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane
Président du SIVOM du
Béthunois

Abonnés fidèles ou visiteurs curieux, nous sommes ravis de vous présenter cette nouvelle saison.

Vous êtes de plus en plus nombreux à pousser les portes des théâtres de la Ville. Votre confiance et votre fidélité nous honorent et nous encouragent dans notre volonté de maintenir une offre culturelle éclectique et accessible à tous.

Lieu d'échange et de rencontre, le Théâtre Municipal de Béthune rayonne sur le territoire à travers la musique, le théâtre, le cirque, la danse ou l'humour. Il invite chacun de nous à partager ses émotions, réflexions, joies et rêves.

Ce programme promet de superbes moments d'émerveillement en famille, notamment avec la venue des Canadiens du Cirque Éloize pour leur nouveau spectacle *Saloon*. Citons également *Sacré Pan I*, la dernière création de l'équipe des *Faux British*, pour un sommet de théâtre.

Quel plaisir aussi de recevoir des références de la chanson telles que Zazie, Marc Lavoine, Sanseverino (dont nous coproduisons la prochaine tournée), des artistes rares (Jean-Louis Murat) et de futurs grands (Gauvain Sers).

Dans une société marquée par diverses formes de violences, de préjugés et de discriminations, le développement de nos politiques culturelles est fondamental. C'est pourquoi les musiques du monde et métissées sont ici dignement représentées. Pour symboliser cette ouverture d'esprit, qui de mieux que le prodige cubain Roberto Fonseca ou encore Calypso Rose? L'icône trinidadienne sort un nouvel album à 80 ans et reste bien décidée à nous mettre un coup de jeune!

Comme le clamait Michel Serrault, « rire est une bouée de sauvetage ». Cette saison est donc aussi placée sous le signe de l'humour, porté par une nouvelle génération enthousiasmante, à l'image du brillant Pablo Mira, du phénomène belge Alex Vizorek ou de la pétillante Nora Hamzawi. Mais n'oublions pas non plus l'incontournable Élie Semoun!

Le Théâtre Municipal de Béthune demeure enfin l'endroit de l'apprentissage. Au fil des années, il est devenu un espace d'éveil essentiel pour la Ville. Éduquer les enfants à devenir spectateurs nous tient à cœur, en témoigne la nouvelle édition de notre festival jeune public Artimini, qui souffle sa dixième bougie.

Nous espérons que cette programmation répondra à vos attentes et, qu'ensemble, nous continuerons à faire vivre ce lieu magique.

Bonne saison culturelle 2019 - 2020!



Miossec p. 06 Calypso Rose p. 08



(et ses monstres)



Pourvu qu'il soit heureux (Francis Huster, Fanny Cottençon)	p. 50
Coup de griffe (Noëlle Perna)	p. 52
Le Prénom (Florent Peyre, Jonathan Lambert, Juliette Poissonnier)	p. 54
Sacré Pan! (Adapté de la pièce originale Peter Pan de J.M. Barrie)	p. 56

Partenariats	p. 58
Informations pratiques	p. 60
Bulletin d'abonnement	p. 63

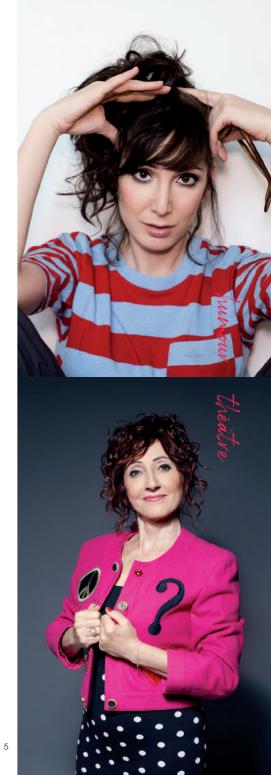


Profitez de la version enrichie de ce programme!

En flashant les images au fil des pages, vous découvrirez de nouveaux contenus et services (vidéo, son, billetterie...).

Application disponible sur **AppStore** et sur **Google Play**, en tapant « pictureextend ».

Photographies : Marc Lavoine © Satoshi Saïkusa Géométrie variable © Eva Berten Nora Hamzawi © Sylvain Norget / Noëlle Perna © DR



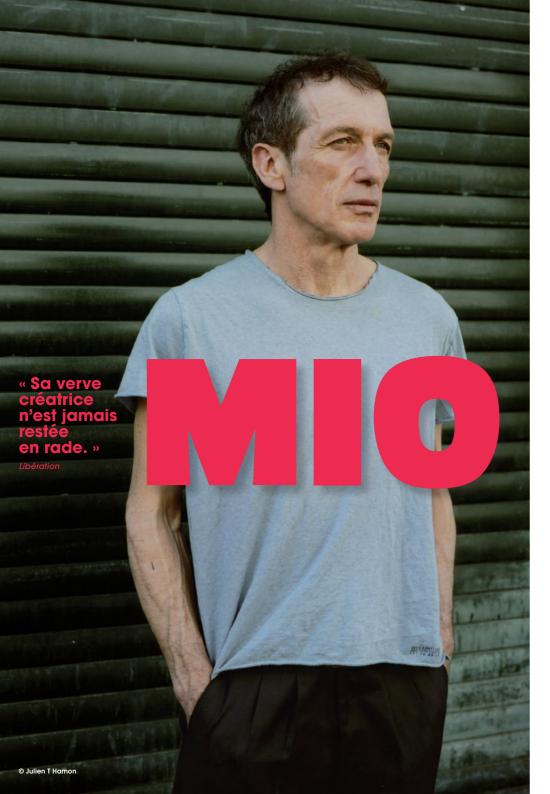


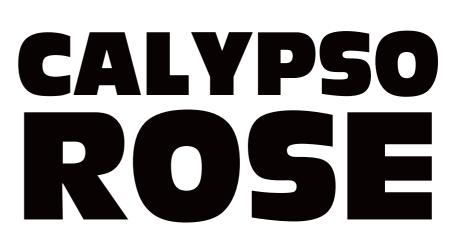
De Boire (1995) aux Rescapés (2018), on serait tenté de dire : « Quelle carrière ! ». Vraiment ? Quel chemin, plutôt. Escarpé, avec ses hauts et ses bas. Un chemin des douaniers, avec le grand large à l'horizon. De traverse aussi, tant le Brestois ne fut jamais là où on l'attendait. Après avoir dynamité la chanson française avec un premier album alliant la rage rock à l'épure acoustique, Christophe Miossec s'est souvent perdu pour mieux nous retrouver, collaborant, entre autres, avec Guillaume Jouan, Yann Tiersen, Albin de la Simone, Gérard Jouannest, Joseph Racaille...

Auteur de quelques tubes étonnants (Regarde un peu la France, On était tellement de gauche, La Facture d'électricité...) et peu enclin à se répéter, Miossec vient de signer un disque sous tension, traversé par des pulsations entendues chez Suicide et des envolées de cordes. Inutile d'ajouter que les concerts du Breton demeurent des moments forts, à l'émotion intense.



À écouter / Album Les Rescapés Septembre 2018 Columbia





Azimuth Productions presente Voici plus de 50 ans que Calypso Rose arpente les salles du monde entier. Auteure de plus d'une vingtaine d'albums, la native de Trinité-et-Tobago, installée à New York depuis l'aube des années 1980, a partagé la scène avec, entre autres, Miriam Makeba, Tito Puente, Roberta Flack, Bob Marley ou Michael Jackson – excusez du peu! Dans nos contrées, c'est le passeur Manu Chao qui la révéla. L'ex-Mano Negra a effectivement produit un album de la septuagénaire en 2016 (Far Frome Home). Le grand public découvrit alors une véritable bête de scène et interprète ô combien émouvante. Entourée d'un groupe solide, la reine du calypso alterne classiques (Fire in Me Wire, au hasard) et hits récents, chansons romantiques et brûlots politiques avec la même ferveur, la même passion. Respect, pour citer une autre grande dame.



À écouter / Album So Calypso! Mai 2018 Because Music « Une pionnière, une reine, rayonnante et engagée, l'esprit festif en plus. »

Télérama



« Le spectacle est mené tambour battant, mû par une énergie communicative, et non dénué d'humour. »

Le Figaro

Spectacle

Mardi 5 novembre 2019

20h30 Tarif A

Décibels Productions présente en accord avec Lior Kalfo, Doron Lida & Leeorna Solomons

DEG PIE

Chanteurs-bruiteurs tout de blanc vêtus, les Voca People font leur grand retour en France après quatre ans d'absence! Trois millions de tickets vendus dans le monde en dix ans de carrière n'ont pas entamé l'énergie de ces extraterrestres aux cordes vocales stupéfiantes. Ils déploient un répertoire propre à chaque pays qu'ils visitent. De Mozart à Johnny Hallyday, de Michael Jackson à Abba, en passant par Queen et l'inoubliable Bohemian Rhapsody, la troupe balaye plus de 120 tubes éclectiques. Ni instrument de musique ni bande-son, les huit artistes sur scène interprètent le tout a cappella, avec une impressionnante maîtrise du beat box... et un talent certain pour la comédie. Laissez-vous embarquer dans cette aventure musicale. Vous n'en reviendrez pas!



lazz Magazin

ROBERTO EONSECA

W Spectacle présente

Né en 1975 à La Havane, Roberto Fonseca tâte d'abord des percussions avant de se révéler au piano à l'âge de huit ans. Adolescent, découvert au Festival International de Jazz de la capitale cubaine, ce fils de musiciens est adoubé par le regretté Ibrahim Ferrer, qui le nommera directeur musical du légendaire Buena Vista Social Club! De ses glorieux aînés, le pianiste apprend énormément, mais son art ne s'avère jamais passéiste. Bien que profondément enraciné dans les musiques traditionnelles de son pays, son jeu traverse toutes les écoles, de la contradanza au boléro, du mambo au danzón, du jazz à l'afrobeat, en passant par le classique (façon Debussy), le hip-hop ou l'electro. Collaborateur couru (on l'a croisé avec Fatoumata Diawara, Omara Portuondo, Gilles Peterson ou Mike Ladd), Roberto Fonseca incarne la relève et l'avenir de la note bleue, sans œillères ni frontières.

En partenariat avec le festival Tout en haut du jazz



A écouter / Album Abuc Novembre 2016 Impulse!

GOLDEN **STAGE TOUR** Futurisme

2019





Vicelow @ William Kerdoncuff

Géométrie variable © Eva Berten

- Première partie Géométrie variable

Chorégraphie Ammar Benbousid Sadeck Berrabah

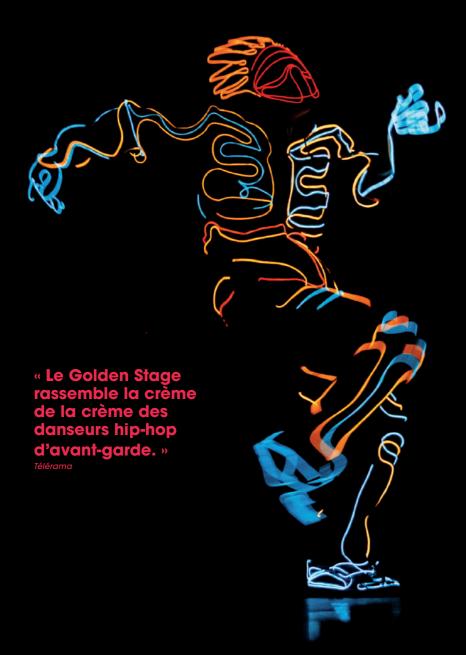
Interprètes Bouside Aït-Atmane Ammar Benbousid Sadeck Berrabah Jibril Maillot Kanon Zouzoua

- Seconde partie El Squad

Chorégraphie et mise en scène Vokoi

Interprètes Yokoi et 9 danseurs/ danseuses de la compagnie El Sauad

Speaker Vicelow Deux crews aux influences opposées, et deux visions futuristes de la danse hip-hop... La première tournée nationale du Golden Stage promet d'être électrique! À notre droite, Géométrie variable, le groupe fondé par Sadeck Berrabah et Ammar Benbousid. De Montpellier à Paris, les cinq danseurs finalistes de l'émission La France a un incroyable talent (M6, 2017) emmènent le hip-hop sur le terrain de la poésie, grâce à une gestuelle trompant les lois de la gravité. À notre gauche, El Squad, la dernière compagnie en date de Yokoi, figure des cultures urbaines au Japon. En costumes luminescents, ses interprètes exécutent une "glow dance" époustouflante, mêlant réel et virtuel. Chef d'orchestre de cette rencontre au sommet, le rappeur Vicelow, ex-Saïan Supa Crew, rythme la soirée de son flow percutant. Un show d'exception, à ne surtout pas réserver au'aux amateurs.





En partenariat avec le festival Tout en haut du jazz



EX VIZOREK est une oeuvre d'art

TS3 production Mise en scène Stéphanie Bataille « L'art c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler », assure Alex Vizorek. Et pour le coup, il a pas mal de choses à dire. Dans son oneman-show, le Bruxellois s'amuse de la littérature, de l'art contemporain, du cinéma, de la musique classique... Car oui, on peut rire avec Bergson, Ravel ou Malevitch et son fameux carré noir sur fond blanc - « Il paraît qu'il n'était pas hyper content de son travail, et pourtant il n'a pas dépassé! ». Le camarade de jeu de Charline Vanhoenacker (sur France Inter) se pose de grandes questions (« et parfois je me fiche de la réponse, c'est ma part de féminité...»). Du genre : « qui est le Rostropovitch de la cymbale? ». Ou encore: entre Pamela Anderson et Marguerite Duras, qui emmener sur une île déserte (attention, il y a un piège...)? Bref, ce Belge à l'allure aristocratique pratique un humour spirituel ET populaire. Ou comment se cultiver en se bidonnant. Mais est-il une œuvre d'art? À vous de juger.

« Avec force exemples désopilants, le comique flamboyant met sa réelle érudition à la portée de tous. »

Le Parisien





MARC LAVOINE

Mercredi

27 novembre

2019

Auguri Production

Elle a les yeux revolver, Paris, Le Parking des anges... Faut-il encore présenter Marc Lavoine ? Oui, car si le natif de Longjumeau a signé quelques classiques de la chanson française, il parvient toujours à se renouveler. En plus de ses tubes et activités humanitaires, cet "hyperactif" au charisme indéniable est également romancier et acteur pour le théâtre ou le cinéma (Le Cœur des hommes). Le crooner à la voix chaude et éraillée remonte sur scène six ans après sa dernière tournée pour défendre un 12e album studio, Je reviens à toi. Il y est toujours question de mots et de maux d'amour (son obsession), mais aussi de rythmes apaisés tels des battements de cœur et, plus que jamais, de poésie. Au fil du temps, le chanteur-charmeur se révèle davantage mélancolique. Son répertoire flirte désormais avec celui de Brassens ou Ferré. De ceux qui nous suivent une vie durant.



À écouter / Album Je reviens à toi Mai 2018 Universal

« Marc Lavoine chante à mots couverts, à pas de poète.»

JEAN-LOUIS MURAT

Caramba Spectacles

Volcanique, poète, écorché vif, stakhanoviste incompris... Oui, Jean-Louis Murat est tout cela à la fois, Mais l'Auveranat demeure surtout un monument de la (grande) chanson française. Apparu au début des années 1980, cet auteur-compositeur-interprète n'a cessé au fil de ses 23 albums (!) de se renouveler, d'imposer une parole libre, sans concession, et d'explorer de nouvelles sonorités (du folk-blues à la pop synthétique). En témoignent ses deux derniers opus, Il Francese et Innamorato, où l'infatigable sexagénaire convoque aussi bien Kendrick Lamar qu'Otis Redding, nous fait voyager de Naples à l'Amérique des grands espaces, tisse élégance folk et sens du groove, machines et cordes sensibles. À l'heure où les rééditions de ses disques fleurissent (Dolorès, Cheyenne Autumn) rappelant aux jeunes générations sa place (immense) dans le paysage musical hexagonal, cet artiste horsnorme poursuit sa route pour mieux nous sortir de la routine. Sur scène, guitare à la main, il est accompagné d'un bassiste et d'un batteur, et tutoie toujours plus la grâce.



À écouter / Album Innamorato Avril 2019

« Murat est un mélodiste épatant, un enfant du rock et de la musique noire américaine.»

Le Figaro





PABLO dit des choses contre de l'argent

Les Productions Production & 20H40 Productions présentent

Écrit par Pablo Mira Morgan Rieste

Mise en scène Fanny Santer

Révélé en 2012 avec Le Gorafi et ses infos parodiques, chroniqueur pour France Inter et Quotidien, Pablo Mira dit désormais « des choses contre de l'argent », pour citer le titre de son premier one-man-show, Plutôt vilaines, les choses, Sur scène, il incarne un éditorialiste cynique, (très) à droite et franchement borderline. Derrière sa petite cravate, il taille un sacré costard à l'actualité : la pauvreté, l'immigration, le sélectionneur des Bleus et parfois tout cela en même temps - « on n'a plus les moyens d'accueillir toute la misère du monde, la France n'est pas la mâchoire de Didier Deschamps ». Si rien ni personne n'est épargné, l'attaque n'est jamais gratuite. Au hasard, sur le "vivre-ensemble" : « certains disent que le problème ce n'est pas les musulmans mais le racisme. Peut-être, mais les racistes ont parfaitement su s'intégrer à la République ». Dans les pas de Desproges (dont il a interviewé le cancer), Pablo Mira distille un humour noir, absurde... mais à prendre très au sérieux.

« Un spectacle déjanté, acerbe, à l'humour absurde. »

Le Parisien



COEUR DE PIRATE

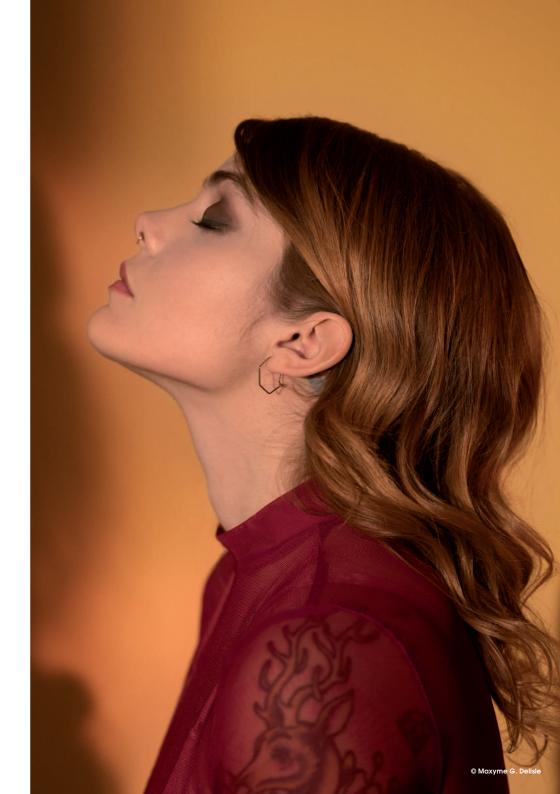
Asterios Spectacles présente Plus de dix ans ont passé depuis *Comme des enfants*, titre qui révéla une jeune Québécoise tatouée, au timbre doux et enfantin. Depuis, Béatrice Martin, alias Cœur de Pirate, en a parcouru du chemin, livrant quatre albums studio. Le dernier, *En cas de tempête, ce jardin sera fermé*, sorti en 2018, signe son retour à la langue de Molière après *Roses* (2015), 100% anglophone. Entre le piano-voix intimiste qui l'a révélée et des épisodes plus pop, celle que l'on a également découverte en jurée sensible de l'émission *Nouvelle Star* exorcise les maux de l'âme dans ses chansons. On y croise les amours d'un soir et les relations destructrices. On perçoit aussi les fêlures intimes, la dépression et, c'est un tournant dans la production de la Montréalaise, des thèmes profondément féministes. Sur scène, elle défend son nouvel opus sans oublier les morceaux chers au cœur (de pirate) de son public français.



À écouter / Album En cas de de tempête, ce jardin sera fermé Juin 2018 Mercury

« De grands dons de parolière et de mélodiste. »

La Presse





CIRQUE Saloon E

SALOON

Mise en scène **Emmanuel Guillaume**

Direction artistique Jeannot Painchaud

Direction musicale Éloi Painchaud

Concepteur acrobatique Nicolas Boivin-Gravel Choréaraphe Annie St-Pierre

Décors et accessoires Francis Farley

Costumes Sarah Balleux

Lumières Francis Hame

Maquillage Virginie Bachand

Colin Gagné

Enfilez vos santiags, ajustez vos Stetson, le cirque Éloize vous catapulte au cœur du Far West! Et quand il s'agit de jouer aux cow-boys sur des airs de Johnny Cash ou Patsy Cline, ces Québécois virevoltants ne sont pas les derniers. Leur 11e création nous emmène complètement à l'ouest, lci, un accordeur de piano pénètre dans un saloon fréquenté par des trognes patibulaires et tombe amoureux de la belle chanteuse... Entre les portes battantes et les chantiers du chemin de fer, nos tourtereaux sèment l'émoi partout sur leur passage. Au fil de leur cavale, ils croisent une ribambelle de personnages hauts en couleur, du shérif épris de justice au sournois tenancier de bar... Jusqu'à l'inévitable duel final. Portées par des mélodies folk jouées en direct, les prouesses des artistes en main à main, sur la roue Cvr ou en haut du mât chinois forment une comédie musicale acrobatique. Un spectacle familial digne des plus grands westerns!

« Une course folle rythmée par les numéros les plus spectaculaires du cirque contemporain. »

France Bleu















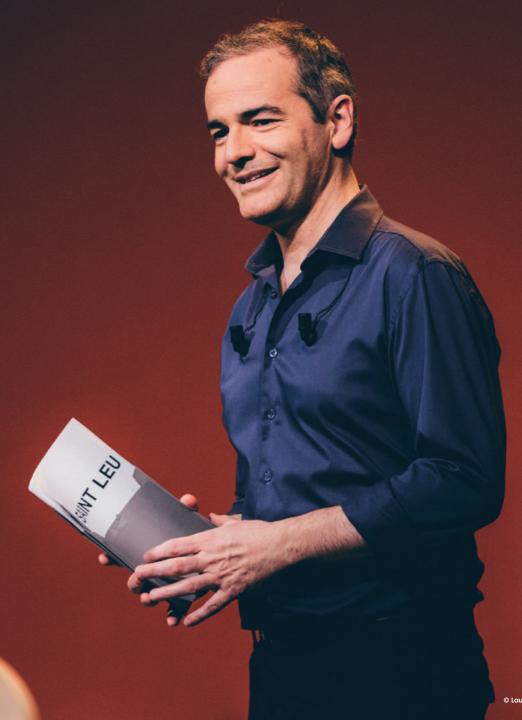
FRANCK FERRAND Histoires

Jean-Marc Dumontet

Mise en scène Éric Métaver Lumières Jean-Yves De

Saint Fuscien Son Vincent Lustaud Orateur de talent à l'insatiable curiosité. Franck Ferrand n'en finit plus de nous conter l'Histoire. Dans ses livres de vulgarisation, consacrés à la cour de Versailles ou la bataille d'Alésia. À la radio, où il a longtemps animé l'émission Au cœur de l'Histoire (Europe 1). À la télévision, où il a présenté L'Ombre d'un doute (France 3). Désormais, c'est sur les planches que cet érudit s'en donne à cœur joie, n'hésitant pas à interagir avec son public. D'ailleurs, c'est vous, spectateurs, qui tirez au sort les trois sujets du soir, sur une douzaine préparée en amont par l'écrivain. Où se trouve la mythique ville de Troie ? Que cache le tombeau de Napoléon ? Marco Polo n'a-t-il pas fait fausse route ? Avec le verbe qu'on lui connaît et un goût pour la scène insoupçonné, le quinquagénaire révèle les événements majeurs de notre Histoire ou les secrets de personnages illustres avec un sens aiguisé du suspense. Un fascinant voyage à travers le temps.

« Franck Ferrand partage sa passion de l'Histoire avec ubilation et gourmandise. »





Après avoir conquis les ondes au sein des Fréro Delavega (Le Chant des sirènes, Ton visage), Jérémy Frerot se lance en solo. Et ça lui réussit plutôt bien. Après deux millions d'albums et 1 million de billets vendus à travers la France aux côtés de Florian Delavega, le Girondin a su trouver le ton et les mots justes, et surtout sa propre voix. Plus épurées, ses orchestrations mettent en avant son chant si sincère. Son premier disque, Matriochka, laisse toujours entendre la pop-folk des "Fréro". Pour autant, ses mélodies accrocheuses se teintent désormais de nappes électroniques et ses textes s'avèrent plus mélancoliques et ouverts sur le monde – pour mieux se trouver soi-même, comme le suggère Regarder les gens? Sur scène, Jérémy touche à l'essentiel et va droit au cœur. Qu'il se rassure, il ne sera jamais seul...



« Un album à la fois audacieux et familier. »

La Voix du Nord

LAMBERT WILSON







Opéra de quat'sous Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny Happy End Chansons françaises Marie Galante Lady in the Dark Knickerbocker Holiday Love Life Street Scene

Direction Bruno Fontaine Chant Lambert Wilson L'existence de Kurt Weill (1900-1950) se confond avec la première moitié du xxe siècle. Ce compositeur juif allemand en subit les horreurs, mais fut aussi le témoin de l'effervescence culturelle parisienne et new-yorkaise. Après des débuts à Berlin, où il fréquente Brecht (L'Opéra de quat'sous...), Weill quitte l'Allemagne nazie dès 1933. Réfugié à Paris, il éblouit le public avec Marie Galante, avant de vivre le rêve américain (Lady In The Dark, Street Scene...). Son influence demeure indéniable : The Doors, Bowie, Sinatra... tous lui doivent auelaue chose! Accompagné du célèbre chef Bruno Fontaine et de l'ONL, Lambert Wilson revisite cette œuvre géniale. Porté par sa voix de baryton et une érudition hors pair, le comédien s'est imposé comme l'un des récitants favoris du monde de la musique. Il donne à entendre les compositions de Weill dans une ambiance "cabaret", avec son talent légendaire - car oui, il connaît la chanson.

« Lambert Wilson aime changer de registre, et alterner le métier d'acteur avec celui de chanteur. »

Le Figaro





© Sylvain Norget

RORA Nouveau Spectacle

Cheyenne productions Comédienne, chroniqueuse (pour France Inter ou Quotidien), stand-uppeuse... Depuis 2009 et son premier spectacle, Nora Hamzawi, voit la vie en rose. Ou plutôt en névroses. Cette Woody Allen au féminin s'est rendue célèbre avec sa paire de grosses lunettes et sa queue-de-cheval mal arrangée, mais surtout en transformant ses angoisses, obsessions ou questions existentielles en vannes en or massif. En causant chômage, séduction et soirées foireuses, cette drôle de dame un brin paranoïaque dépeint sa génération sans complaisance et dresse un portrait au vitriol (mais terriblement juste) de la femme contemporaine. Au programme de son nouveau one-womanshow? Hypocondrie, épilation, usure du couple et aléas de la maternité (« on te parle beaucoup du poids que tu prends, pas de celui que tu gardes... »). Bref, c'est l'histoire d'une meuf qui nous tend un miroir... pour mieux nous plier en deux.

> « Nora Hamzawi épingle l'époque et exacerbe les interrogations d'une Parisienne surprise d'être déià trentenaire.»

Télérama

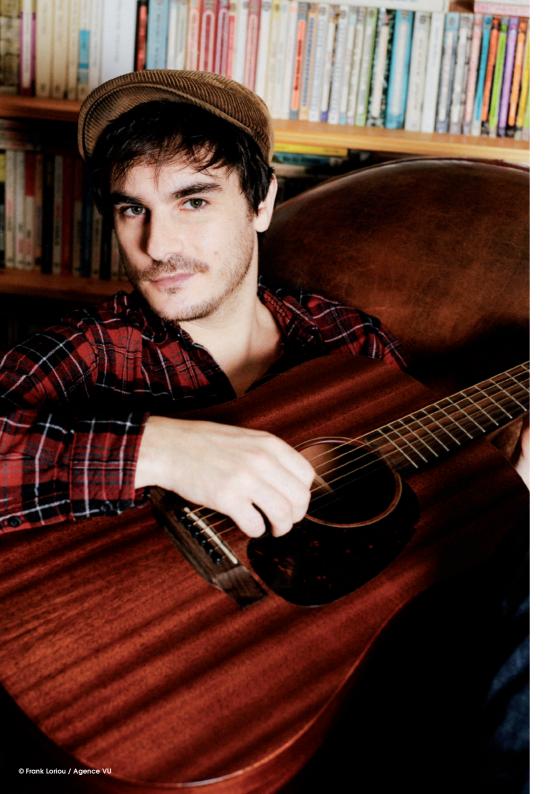


W Spectacle présente Son phrasé gouailleur, ses mélodies enjouées et ses textes mêlant romantisme et indignation avaient tapé dans l'oreille de Renaud dès 2016. Pourvu, son premier album, s'était d'emblée écoulé à plus de 100000 exemplaires. Derrière son look à la Gavroche, Gauvain Sers conjugue gravité et légèreté. Ce jeune auteur-compositeur creusois signe de charmantes ballades révélant un sens de l'amour (et de l'humour) certain, tout en perpétuant la grande tradition des chanteurs engagés qu'il écoutait enfant (Ferrat, Brel, Brassens, Leprest). Comme l'auteur d'Hexagone (son mentor), il n'hésite pas à accorder sa guitare avec des sujets sociétaux ou politiques, à l'image de Mon fils est parti au djihad, Hénin-Beaumont ou Les Oubliés, bel et pertinent hymne à la campagne des laissés-pour-compte. En un mot ? Sensible.



À écouter / Album *Les Oubliés* Mars 2019 Mercury "Gauvain Sers rend hommage aux "oubliés" avec justesse et sensibilité. "

L'Humanité





2 aziessenciellour

Jeudi

26 mars

2020

TS3 production présente

Entre les plateaux de *The Voice* et les textes offerts à d'autres artistes (sa protégée Maëlle, qu'elle coachait dans l'émission de TF1), Zazie s'était faite rare en studio depuis 2015. Sans doute pour mieux revenir! À la faveur d'un brillant album electro-pop (Essenciel, 2018), la revoici prête à enchanter son public de ses mots sensibles et sa voix éraillée. Démarré dans l'intimité de petites salles parisiennes, son "Zaziessencieltour" s'appuie sur le succès fulgurant du single Speed, au tempo crescendo comme un cœur qui s'emballe. Après avoir posé ses valises quelques jours à l'Olympia, l'inoubliable auteure-interprète de Zen, J'envoie valser ou Rue de la paix « quitte l'autoroute » pour sillonner la France et la Belgique avec ses musiciens. Sa halte à Béthune s'annonce déià comme l'un des temps forts de la saison. En un mot : essentiel.



À écouter / Album Essenciel Septembre 2018 Label 6&7

« Zazie invite à réfléchir à nos rapports pour mieux se jouer d'une société devenue folle.»

L'Humanité



L'HOMME **D'HABITUDE**

Cie Vilcanota 1 Bruno Pradet et Les Blévots de R.A.V.E.L

Association Vilcanota Association La Tambouille présentent

Chorégraphie Mise en scène Bruno Pradet

Danseurs en alternance Christophe Brombin Lucille Daniel Céline Debyser Claire Vuillemin Loriane Wagner

Musique Les Blérots de R.A.V.E.L.

Musiciens Yvan Ackermann, Fred Joiselle, Arnaud Joyet, Camille Mayer, Claire Moulin, Alice Noureux. Franck Tilmant

Lumières Vincent Toppino

Matthieu Guettier François Joury

Scénographie Christopher Haesman Dr Prout

Costumes Laurence Alauier Ce pari un peu fou est devenu un immense succès populaire. En 2013, le chorégraphe Bruno Pradet et sa compagnie Vilcanota invitent les Blérots de R.A.V.E.L. (pour Renouveau Artistique Volontairement Elaboré par des Losers) à partager le plateau. Entre les danseurs contemporains et le groupe de jazz-rock aux accents slaves, l'alchimie est immédiate. Sur scène, la musique et la danse parlent le même langage, et les 11 artistes forment une seule tribu à la joie communicative. Batteur monté sur roulettes, lucioles en transe, ballet de ronds de fumée... Bruno Pradet ne s'embarrasse pas d'histoire ou de texte. Il leur préfère ici une succession de tableaux visuels et sonores ébouriffants. Mieux qu'une thérapie, ce « concert de danse déconcertant » est un shot d'énergie et de bonne humeur.

« Cette joyeuse tribu s'exprime dans un langage poétique et drôle, servi par la mélodie et le mouvement. »

Midi Libre





SANSEVERINO TANGOMOTÁN

Coproduction Asterios Spectacles Ville de Béthune et Scènes Vosges

Sanseverino Stéphane Huchard

Tangomotán (Quatuor) handonéon Marion Chiron piano Leandro Lacapere contrebasse Blanche Stromboni

Fan de Django Reinhardt, Sanseverino a débuté la guitare en autodidacte avant de devenir l'un des fleurons du jazz manouche. Mais pas seulement. En plus de 25 ans de carrière, le quinquagénaire a navigué entre note bleue, blues, musette, country, big band, rock and roll ou chanson française. On l'a applaudi en solo ou en groupe (au sein des Voleurs de Poules), le voici en compagnie d'une jeune formation exceptionnelle, Tangomotán. Ce quatuor mixte se distingue par la variété des champs explorés : tango bien sûr, mais aussi pop, electro, musiques tziganes... Il brille également par la décontraction apparente avec laquelle il exécute tout en acoustique (piano, bandonéon, violon, contrebasse) des chansons exigeant une rare dextérité. Mais tout paraît simple à Tangomotán. Accompagné de Sanseverino, dont l'humour le dispute à la virtuosité, imaginez le résultat!

« Décalé, incisif, faussement léger et baroque.»

Télérama

Humour

Vendredi 15 mai 2020

20h30 Tarif **△**

SEMOUNIES WONSTRES

Attention, c'est un monument de l'humour français qui débarque à Béthune! Élie Semoun, c'est près de 30 ans de répliques et de personnages cultes (de Mikeline à Kevina, en passant par Toufik ou Georges André Gaillard), des petites annonces inoubliables et des hectolitres de larmes de rire versés aux quatre coins du pays. Ce fin observateur des relations humaines a élevé la caricature au rang d'art, transformant les situations les plus tragiques en poilades épiques. Cinq ans après la tournée triomphale d'À Partager, le désormais quinquagénaire est de retour sur scène. Dans son septième one-man-show, co-écrit avec sa fidèle complice Muriel Robin, il danse avec l'urne de sa mère, sort d'un coma de 30 ans ou tente de reconquérir sa femme après 15 ans d'infidélité... Bref, comme à son habitude, il incarne une galerie de figures toutes plus cyniques ou méprisables, mais pareillement tordantes. D'avance, merki!

En accord avec Gilbert Coullier Productions Avec France 2, Rire & Chansons et 20 Minutes

Écriture Nans Delgado Muriel Robin

Mise en scèn

« Personne ne peut, heureusement, l'empêcher de nous faire rire. »

Télérama





Le Théâtre de Béthune
accueille les pièces qui font l'affiche
des grandes scènes parisiennes.
Ainsi, depuis plus d'un siècle,
sans autre prétention que de distraire,
il perpétue la grande tradition
du théâtre populaire.



POURVU QU'IL SOIT HEUREUX

Jean-Marc Dumontet présente

Une pièce de Laurent Ruquie

Mise en scène Steve Suissa

Décors Bernard Fau Natacha Markoft

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz Lumières Jacaues Rouvevrollis

Musique

Maxime Richelme

Avec Francis Huster Fanny Cottençon Louis Le Barazer

En vacances à Concarneau, Maxime et Claudine découvrent dans la presse "people" que leur fils est en couple avec un célèbre acteur, et du même coup son homosexualité... Comment vont-ils réagir ? Avec beaucoup de mauvaise foi! Chacun se renvoie la responsabilité à tour de rôle. Littéralement. Construit en trois parties, le spectacle inverse en effet les postures. Dans le premier acte, Claudine est ravie de cette nouvelle (« je trouve ça pas mal, l'idée de ne pas avoir de belle fille ») quand Maxime est dépité. Dans le deuxième, il se montre compréhensif et sa femme inquiète. Dans la troisième ? On vous laisse la surprise... Après À droite à gauche, Laurent Ruquier livre sa pièce la plus personnelle, abordant pour la première fois le thème du coming-out. La comédie est concise, les dialogues pétillants et portés par deux valeurs sûres : Francis Huster et Fanny Cottençon. Un excellent boulevard comme l'animateur sait en écrire ? Oui, mais sous l'humour couve un sujet sérieux : celui de la tolérance. En somme, les mots pour dire les maux, mais en riant de bon cœur.

« Drôle et émouvant, le carton de la rentrée. »

France 2



COUP DE GRIFFE

Les Lucioles présentent

Une pièce de Bruno Druart Patrick Angonin Mise en scène

Olivier Macé
Décors
Olivier Prost

Avec Noëlle Perna Edouard Collin Mike Fédée Catherine Vranken Noëlle Perna s'est rendue célèbre dans la peau de "Mado la Niçoise", avec ses sketches colorés et pittoresques. Pourtant, cette actrice formée à l'école de la vie (elle apprit son métier dans le bar de ses parents) a plus d'un tour dans son sac (à main). La voici pour la première fois au théâtre, dans un rôle écrit "surmesure" par un incontournable duo du boulevard contemporain : Bruno Druart et Patrick Angonin (Au revoir... et merci, Ma bellemère, mon ex et moi). La reine des cagades incarne ici Laurence Duchenal. À la tête d'une prestigieuse maison de couture, cette femme tyrannique subit la concurrence de jeunes créateurs, qui lui piquent sa clientèle! Heureusement, un évènement va changer la donne. Un jour, elle surprend le fils de la gardienne en train de cambrioler son atelier. Mais le jeune homme, passionné par la mode, la séduit... Cette rencontre annonce un sacré remueménage dans cette maison, et pas mal de coups de griffe!

« Véritable star dans le Sud depuis 2005, Noëlle Perna a conquis un large public. »

Télérama

LE PRENOM



Pascal Legros organisation en accord avec le Théâtre Édouard VII présente

Une pièce de Matthieu Delaporte Alexandre De La Patellière

Mise en scène **Bernard Murat** Léa Moussy

Décors Nicolas Sire

Lumières Laurent Castainat Costumes

Emmanuelle Youchnovski

Musiques Benjamin Murat

Illustration Sonore Francine Ferrer Avec

Florent Peyre Jonathan Lambert Juliette Poissonnier Matthieu Rozé Lilou Fogli en alternance avec Julie Farenc

Il fallait un certain culot pour ressortir Le Prénom. Pour cause : cette pièce culte fut jouée plus de 250 fois, et son adaptation au cinéma vue par trois millions de spectateurs, raflant au passage deux Césars. Signé Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière en 2010, toujours mis en scène par Bernard Murat, le spectacle renaît avec un nouveau casting. À Patrick Bruel et Jean-Michel Dupuis (Charles Berling dans le film), succèdent ainsi deux humoristes de choc : Florent Peyre et Jonathan Lambert. Si l'affiche est totalement renouvelée, l'histoire n'a pas changé. Vincent s'apprête à devenir père pour la première fois. Invité à un repas de famille chez sa sœur et son beau-frère, ce quadragénaire un brin arrogant retrouve son ami d'enfance. Quand on lui demande le prénom de l'enfant à venir, la réponse fuse : Adolphe (Adolf?). Cette mauvaise blague va exhumer toutes les rancœurs et transformer cette soirée en puailat... Bref, un hilarant chaos, et un indémodable classique!





Blue Line et Femmes à Barbe Production présentent

Adapté de la pièce originale *Peter Pan* de **J.M. Barrie**

De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

Adaptation **Gwen Aduh et Miren Pradier**

Mise en scène Gwen Aduh

Décors John Carroll et Collectif Titanos

Costumes **Aurélie de Cazanove**

Musique Christophe Arnulf

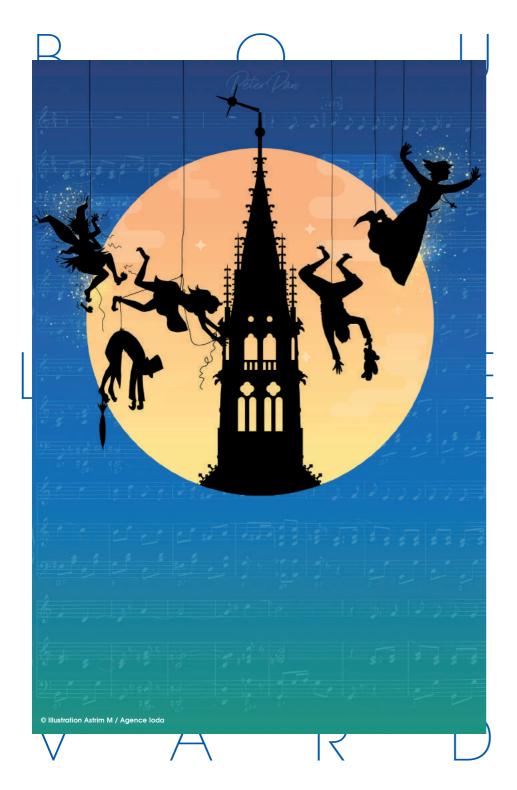
Avec Denis
D'Arcangelo,
Jean Marie Lecoq,
Gwen Aduh,
Miren Praclier,
Henri Costa, Aurélie de
Cazanove, Yann Papin,
Xavier Ferran,
Pierre Dumur,
Hugo Bariller

Avec les remerciements à Great Ormond Street Hospital Children's Charity - Londres

Après avoir raflé deux Molières en deux ans, pour Les Faux British (en 2016) puis Le Gros diamant du prince Ludwig (2018), Gwen Aduh et sa fine équipe adaptent une nouvelle fois une pièce des Anglais (barrés) Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields -Peter Pan Goes Wrong. Au programme ? Humour british mâtiné de gags potaches à la française. L'histoire ? Une chorale paroissiale a décidé de monter Peter Pan, à la façon d'une comédie musicale à la mode. Chacun a donné le meilleur de lui pour concevoir les costumes, les décors, la musique, un numéro de danse (avec claquettes), des acrobaties de haute voltige... Hélas pour eux (et tant mieux pour nous !), cette belle aventure va subir quelques déboires. Nos valeureux comédiens vont vite se rendre compte que le théâtre nécessite de la rigueur. Sur scène, les quiproquos et catastrophes s'enchaînent à un rythme effréné (et une précision millimétrée), en nous transportant dans un pays extravagant. Oui, sacré Pan!

« Gwen Aduh cultive les comédies loufoques. »

Télérama







Depuis 2011, la Ville de Béthune propose un véritable espace de diffusion et d'expression aux enfants. Entre spectacles, concerts, ateliers, concours ou rencontres avec les artistes, le bien nommé ARTIMINI offre un panorama de la création jeune public. Gaston Bachelard, philosophe français, déclarait que « l'imagination s'éduque avec des rêveries avant de s'éduquer avec des expériences ». De rêve justement, il sera question dans la programmation de ce temps fort imaginé pour et par nos bambins. Les thèmes abordés permettent de partager de belles émotions artistiques en famille, car il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller. Cette année est

en outre particulière pour ce festival, qui souffle sa dixième bougie! À cette occasion, nous vous avons préparé une édition pleine de surprises. Et ça commence avec Serge Gainsbourg...

Tarif normal: 5€, tarif réduit 3€, renseignements et réservations:
03 21 64 37 37, programme complet:
www.theatre-bethune.fr
facebook.com/artimini.bethune

GAINSBOURG FOR KIDS

Serge Gainsbourg cultivait aussi sa part d'enfance. Et comme beaucoup de têtes blondes (et de chou), le goût des mots qui sonnent. De quoi inspirer la dream-team de Wanted Joe Dassin, aka Ben Ricour, Cheveu et François Guernier (de Tichot). Nos joyeux drilles ont extrait de ce répertoire monumental quelques pépites, pour imaginer ce nouveau spectacle destiné aux petits et grands enfants. « Shebam! Pow! Blop! Wizz! ».

Mardi 3 mars 2020 à 19 h, au Théâtre Municipal

PARTENARIATS



ORGUES EN BÉTHUNOIS

Dimanche 29 septembre 2019 - 17 h 30
(Église Saint-Vaast, Béthune)

Concert orgue et orchestre Hildebrandt consort, Wouter Dekonink (orgue et direction)

Un programme tout en légèreté et finesse avec des concertos pour orgue et orchestre de Mozart, Haydn et Carl Philipp Emanuel Bach. L'ensemble est joué avec des instruments d'époque par des solistes dont la notoriété a dépassé les frontières de l'Europe!

Tarif : entrée libre, réservation conseillée : orguebethune@hotmail.fr Programme détaillé du concert et de la saison : orguebethune.fr



LES RENCONTRES MUSICALES EN ARTOIS

Vendredi 15 novembre 2019 - 20h (La Fabriaue, Béthune)

Pianiste classique d'exception (il cumule quatre premiers prix du Conservatoire de Kiev et plusieurs grands prix internationaux), Dimitri Naïditch est aussi un musicien de jazz. Fort de cette double appartenance, il trace un chemin singulier où l'interprétation du texte et l'improvisation cohabitent. Loin d'une simple relecture "jazzy", il aborde les chefs-d'œuvre classiques sous un jour nouveau. Ce virtuose improvise ici sur des airs d'opéra, de comédies musicales et sur des pages cantabile de Schubert, Chopin, Liszt, Verdi, Tchaikovsky, Rachmaninov et Gershwin.

Programme: Schubert, Chopin, Liszt, Verdi, Tchaikovsky, Rachmaninov, Gershwin, opéras et comédies musicales Tarif: 13€, 7€, grat. 16 ans / Renseignement et réservation: 06 43 39 68 09 / reservation@rma.ouvaton.org



L'HARMONIE DE BÉTHUNE Dimanche 26 janvier 2020 - 20h

(Concert du Nouvel an)

Sous la direction de Philippe Bourge et Corinne Bonnebaigt, les 80 musiciens de l'Harmonie de Béthune introduisent l'esprit de Vienne dans la cité de Buridan. Ce concert du Nouvel an est composé de deux parties, l'une faisant la part belle aux œuvres classiques et musiques originales pour orchestre d'harmonie, l'autre au répertoire du Nouvel An viennois. De quoi démarrer 2020 du bon pied, et en musique!

Tarif: 6

Renseignement: 06 07 43 90 36, harmoniebethune@orange.fr ou harmoniemunicipaledebethune.eklablog.fr

59

Une saison au Théâtre



Des newsletters 2 / 1 billeterie en ligne 1 compte Facebook

1 compte Instagram 🗿

1 application interactive



AUTOUR DU SPECTACLE



+ RECOMMANDATIONS

- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux durant les spectacles.
- Les **photographies** (avec ou sans flash) et les enregistrements sonores ou vidéo sont strictement interdits.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans la salle.



+ STATIONNEZ MALIN

À deux pas du théâtre, les parkings souterrains Grand Place et Clemenceau sont accessibles 24h/24.



+ UN PETIT CREUX AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE ?

Les restaurateurs béthunois sont heureux de vous accueillir jusqu'à 23 h, réservation souhaitée.

Pour partager un moment convivial, le bar du théâtre vous accueille une heure avant et une heure après les spectacles.

INFORMATIONS PRATIQUES - TARIFS

→ PLACEMENT EN SALLE

Les places sont numérotées pour toutes les représentations.

Attention! Les places indiquées sur les billets ne sont garanties que jusqu'au début du spectacle. En cas de retard, vous serez placé(e) au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

◆ TARIFS À L'UNITÉ

	Tarif normal	Tarif réduit *	Tarif Galerie	Tarif jeunes **
A	44 €	40 €	35 €	22 €
В	34 €	30 €	25 €	17€
С	22 €	18€	15€	11€

* TARIF RÉDUIT :

Abonnés du théâtre de Béthune / Abonnés des structures membres du magazine Artoiscope / Personnes de plus de 60 ans / Personnes en situation de handicap / Groupe ou CE d'au moins 8 personnes.

** TARIF JEUNES:

Étudiants / Moins de 18 ans / Demandeurs d'emploi.

> Tarifs réduit et jeunes accordés sur présentation d'un justificatif.

PASSEPORTS

PASSEPORT CULTURE: 3€

Passeport Culture accordé aux étudiants de l'université d'Artois sur une sélection de spectacles. 1 spectacle par saison hors catégorie A.

NOUVEAUTÉ

+ ABONNEMENTS

Dès cette saison, 4 formules d'abonnement vous sont proposées avec un choix plus large de spectacles et une remise de 25 % à 50 % selon la formule choisie.

L'abonnement est personnel, vous ne pouvez obtenir qu'un billet au tarif abonné par spectacle.

3 À 5 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec au minimum 1 spectacle au tarif C.

Tarif A : 34 € Tarif B : 25 € Tarif C : 16 €

6 À 8 SPECTACLES

Composez votre abonnement avec au minimum **2 spectacles au tarif C**.

Tarif A : 31€ Tarif B : 24€ Tarif C : 15€

9 SPECTACLES ET PLUS

Composez votre abonnement avec au minimum 3 spectacles au tarif C.

Tarif A : 29 € Tarif B : 22 € Tarif C : 14 €

> TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON 2019/20 : 317 €

Tarif A: 22€
Tarif B: 17€
Tarif C: 11€

> Simple et rapide, réservez ou abonnez-vous en ligne sur www.theatre-bethune.fr



BULLETIN D'ABONNEMENT



Toujours à votre écoute, nous vous proposons dès cette saison 4 formules d'abonnement à la carte. Plus souple, plus attractif, vous bénéficiez d'un tarif abonnement dès le 3° spectacle et quelque soit le nombre de spectacles ebicies

de spectacle	es choisis.	JIIIDIE	(28 C),	*8°C,	<i>&</i> `
			24 Sept.	Sold Sold Sold Sold Sold Sold Sold Sold	a ^{sQ} Č [*]
01/10/2019	Miossec	С	16€	15€	14€
15/10/2019	Calypso Rose	В	25€	24€	22€
05/11/2019	Voca People Cu familie	Α	34€	31€	29€
09/11/2019	Roberto Fonseca	С	16€	15€	14€
13/11/2019	Golden Stage tour	С	16€	15€	14€
20/11/2019	Chassol	С	16€	15€	14€
23/11/2019	Alex Vizorek	В	25€	24€	22€
27/11/2019	Marc Lavoine	Α	34€	31€	29€
14/12/2019	Jean-Louis Murat	С	16€	15€	14€
10/01/2020	Pablo Mira	С	16€	15€	14€
01/02/2020	Cœur de Pirate	В	25€	24€	22€
08/02/2020	Cirque Éloize	В	25€	24€	22€
12/02/2020	Franck Ferrand	С	16€	15€	14€
14/02/2020	Jérémy Frerot	В	25€	24€	22€
06/03/2020	ONL & Lambert Wilson	С	16€	15€	14€
10/03/2020	Nora Hamzawi	С	16€	15€	14€
11/03/2020	Gauvain Sers	В	25€	24€	22€
26/03/2020	Zazie	Α	34€	31€	29€
07/04/2020	L'Homme d'habitude	С	16€	15€	14€
06/05/2020	Sanseverino & Tangomotán	С	16€	15€	14€
15/05/2020	Élie Semoun	Α	34€	31€	29€
		Total :			
Tous le	es spectacles de la saison 2019/20.	Total :	317€		

Merci de compléter un bulletin d'abonnement par personne et de le retourner au :
Théâtre municipal - Boulevard Victor Hugo - 62 400 Béthune par courrier ou au guiche

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.* Offre valable dans la limite des places disponibles en abonnement.

* (voir réglementation d'accès au dos de votre billet).

Mme, Mlle, M	Prénom





BULLETIN D'ABONNEMENT

Réabonnement au guichet du Théâtre ou par voie postale, accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du Trésor Public).

Ancien abonné

Date limite de réabonnement : vendredi 30 août 2019.

Changement de fauteuil

Du mardi 10 au vendredi 13 septembre 2019.

Nouvel abonné

À partir du mardi 17 septembre 2019.

Billets à l'unité

À partir du mardi 17 septembre 2019.

TARIFS À L'UNITÉ

D	Tarif normal	Tarif réduit *
Orchestre Corbeille 1	42 €	38 €
Corbeille 2	38 €	34 €
Galerie	28 €	26 €

ABONNEMENT 4 SPECTACLES

D	Tarif normal	Tarif réduit *
Orchestre Corbeille 1	134 €	126 €
Corbeille 2	126 €	118€
Galerie	96 €	88 €

➤ En fonction des contraintes réglementaires, le théâtre se réserve la possibilité de modifier les places attribuées.

Adresse	
Code Postal	Ville
Tél	Mail

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS



+ HORAIRES DES SPECTACLES

Par respect pour le public et les artistes, les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début des spectacles. L'accès à la salle est généralement autorisé 30 minutes avant la représentation.



+ COLLECTIVITÉS OU GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter au 03 21 64 37 37.



+ LES ENFANTS

Sauf dans le cas d'un spectacle spécifique, la salle est accessible aux enfants à partir de 4 ans munis d'un billet.



+ PMR

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité.

De même pour les places accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à le signaler auprès de la billetterie dès votre réservation au **03 21 64 37 37**.



♦ RÉSERVATION AU GUICHET & SUR WWW.THEATRE-BETHUNE.FR

· La billetterie du théâtre est ouverte :

du mardi au vendredi de 14h à 18h. Renseignements au 03 21 64 37 37.

Il vous sera demandé une participation aux frais de gestion et d'expédition de vos billets. Frais de gestion : 2 € par commande / Si envoi LRAR : 5 €.

Les réservations par téléphone sont valables 48h. Passé ce délai, elles ne sont plus garanties.

- Ouverture de la billetterie pour les abonnements au guichet et sur le site du théâtre : du 18 juin au 13 juillet 2019.
- **Durant la fermeture estivale** du théâtre, vous pouvez réserver les abonnements en ligne www.theatre-bethune.fr (du 14 juillet au 19 août 2019).
- **Ré-ouverture de la billetterie :** à partir du mardi 20 août 2019, dès 14 h au guichet.
- Les réservations sont également possibles par courrier en joignant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement (chèque libellé à l'ordre du trésor public).



+ AUTRES POINTS DE VENTE

• Nos billets sont également en vente sur les réseaux : France Billet, Ticketnet, Digitick (magasins Fnac, Le Furet du Nord, Cultura, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Cora, E. Leclerc, Géant...).

• Sur Internet :

www.theatre-bethune.fr / www.fnac.com / www.ticketnet.fr / www.digitick.com



Seul le tarif normal s'applique pour les réservations en ligne. Pour bénéficier du tarif réduit ou jeune, se renseigner au guichet du théâtre municipal.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant, qui peut s'exercer auprès du Théâtre de Béthune. Document non contractuel, sous réserve d'erreurs typographiques ou de changement tarifaire en cours de saison.

65

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

Arnaud WILLAY - Chef du département de l'action culturelle

et de l'événementiel

François DELSART - Direction, Programmation

et Action culturelle

Carole MAHIEU - Responsable administratif financier

et régisseur billetterie

Arnaud PALMOWSKI - Communication,

Co-Programmation et production (Le Poche)

Dominique CARON - Secrétariat

Sylvain DUQUENNE - Programmation jeune public

et Médiation culturelle

Rebecca DEWITTE - Chargée de production

Sylvie HÉNEMAN - Comptabilité et Accueil des productions

Bertrand CADART - Responsable technique

Stéphane LEFEBVRE - Régisseur lumière

Loïc LECLERCQ - Régisseur

Timothée BUQUET - Régisseur son

Primo VAZQUEZ - Responsable sécurité, Logistique et Diffusion

Les nombreux intermittents du spectacle et vacataires

Le personnel d'entretien

ARTWORK

Peep

Admire

© Deanna Halsall

www.deannahalsall.com

www.instagram.com/deannahalsall

www.deannahalsall.com/shop

CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉDACTION

L'astrolab*, info@lastrolab.com

IMPRIMERIE

Imprimerie de la Centrale, Lens, imprimeriecentrale.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Réservation, **03 21 64 37 37**



SMART CITY | CAP ▶ 2020

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE

Boulevard Victor Hugo F - 62400 Béthune

Renseignements et réservations 03 21 64 37 37

www.theatre-bethune.fr